





28 FANTAFESTIVAL

Latina 16 • 19 giugno 2008



MINISTERO PER
I BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI
Ministro
Sandro Bondi

Direzione Generale
per il Cinema
Direttore Generale
Gaetano Blandini

COMUNE DI LATINA

Sindaco
Vincenzo Zaccheo

Assessore alla Cultura
Bruno Creo

PROVINCIA DI LATINA

Presidente
Armando Cusani

Assessore alla Promozione
Culturale
Fabio Bianchi

XXVIII FANTAFESTIVAL

Direttori
Adriano Pintaldi &
Alberto Ravaglioli

in collaborazione con
Alex Voglino

Comitato promotore
Dario Argento
Pupi Avati
Lamberto Bava
Mel Brooks
Roger Corman
Lloyd Kaufman
Christopher Lee
Carlo Rambaldi
George A. Romero
Vittorio Storaro

Ufficio Stampa
Paola Papi
Alessandro Maola

Coordinamento organizzativo
Maria Luisa Celani
Cinzia Scannapieco
Carlo Carosi

*Installazioni elettroniche,
video e sottotitolazione*
Ciro Toto
Olivind srl

Servizi fotografici
Pietro Vertamy
Neubauten Studio

Riprese televisive
I.P.S.

*Trasporto copie e servizi
doganali*
Antonio Montagnoli s.a.s.

*Biglietteria aerea e
ospitalità*
Omega Viaggi Srl

Catalogo a cura di
Alberto Ravaglioli

Immagine e Grafica
Benedetta Gavazzi

*Sito www.fanta-festival.it
a cura di*
Eu-Genia
Benedetta Gavazzi

Special Fantafestival 2008
a cura di
Adriano Pintaldi

Montaggio
Roberto Di Tanna

Il Fantafestival ringrazia:

le Istituzioni,
le Società di produzione
e di distribuzione,
gli Autori e gli Attori
e tutti coloro
che hanno collaborato
alla realizzazione
della XXVIII edizione



Fantafestival numero 28. Una posizione di incontestabile prestigio internazionale, conquistata attraverso un accurato e tenace lavoro di selezione culturale, contatti con cinematografie, festival ed istituzioni di tutto il mondo.

In questi ventotto anni il pipistrello ha volato in tutt' Italia. Pur mantenendo per venticinque anni la sua sede storica a Roma, dove è nato nel 1981, si sono svolti anche dei fortunati decentramenti a Milano, Verona, Napoli, Genova, Ravenna, ecc. Il 1986 è l'anno della svolta: da Roma il festival si sposta prima a Sabaudia e poi a Latina. Una "location", a nostro parere, è ideale sia per la collocazione geografica sia per le strutture stesse della città che consentono al pubblico locale, agli appassionati romani e napoletani, ed a quelli delle città limitrofe di partecipare alla grande kermesse del fantastico.

In quasi tre decenni di onorata attività abbiamo prodotto cataloghi, pubblicazioni, special televisivi, filmati con le monografie degli autori italiani e stranieri più rappresentativi del settore da *Roger Corman*, *Ken Russell*, *George A. Romero*, *Joe Dante*, *Mel Brooks*, *Werner Herzog* fino ai nostri *Riccardo Freda*, *Mario Bava*, *Pupi Avati*, *Dario Argento*, *Michele Soavi*; attori quali *Vincent Price*, *Christopher Lee*, *Klaus Kinski*, *Gene Wilder*, *Malcolm McDowell*; premi Oscar come *James Coburn*, *Carlo Rambaldi*, *Gabriele Salvatores*, *Michelangelo Antonioni*; mitici personaggi come l'astronauta *Buzz Aldrin*.

Il Fantafestival, che ha fondato con i festival omologhi più importanti d'Europa, Sitges, Oporto, Bruxelles, Lussenburg, Amsterdam, la *European Fantasy Film Festival Federation*, assegna ogni anno il prestigioso premio *Melies d'Or* al miglior film europeo tra quelli presentati in tutti i festival federati.

Quest'anno il concorso Melies 2008 insieme a tanti importati film europei come *Persepolis* di Vincent Paronnaud e Maryane Satrapi e *Gli amori di Astrea e Celadon* di Eric Rohmer, vede in competizione per la XXVIII edizione del Fantafestival ben tre film italiani della stagione 2007/2008: *La terza madre* di Dario Argento, *Il nascondiglio* di Pupi Avati e *La ragazza del lago* di Andrea Molaioli.

Il programma della ventottesima edizione si articola in un doppio omaggio: il primo a *John Phillip Law* ed il secondo alle eroine del cinema fantastico di tutti i tempi.

L'omaggio a John, scomparso in questi giorni, ci ha particolarmente coinvolti, visti i particolari rapporti che legavano il Fantafestival al simpatico attore americano, tanto che lo avevamo nominato nostro "Ambasciatore onorario" in America, dove lui ha svolto un importante ruolo di raccordo con gli autori e gli attori suoi colleghi in stretta collaborazione con noi per la messa a punto del programma 2008.

Di John, oltre ad un filmato speciale dedicato alla carriera, presentiamo due film fondamentali nella sua filmografia, divenuti dei veri e propri cult in tutto il mondo: *Diabolik* di uno dei Maestri del cinema Italiano, Mario Bava e *Barbarella* di Roger Vadim.

Il secondo omaggio sarà dedicato alle *Eroine del cinema fantastico* e presenterà un viaggio ideale nel cinema di genere che va da *Metropolis* di Fritz Lang a *King Kong*, *Barbarella*, *Alien*, *Kill Bill* fino a *Lara Croft*.

Abbiamo prodotto un filmato speciale sulla storia delle eroine del cinema fantastico che sarà presentato nel corso della serata di gala nel Teatro Gabriele D'Annunzio di Latina alla presenza degli ospiti di quest'anno tra cui: *Ursula Andress*, *Giuliano Gemma*, *Anna Falchi*, *Lamberto Bava*, *Claudio Simonetti* (del quale presentiamo in anteprima il corto fantastico *The Dirt*, realizzato con la sorella Simona, ed il libro *Profondo Rock* con la prefazione di Dario Argento), *Michele Soavi*, *Sergio Stivaletti*, *Pupi Avati* (altro omaggio speciale con la presentazione de *La casa dalle finestre che ridono* sceneggiato da Maurizio Costanzo), *Eleonora Giorgi*, *Deborah Caprioglio*.

Nella sezione anteprime abbiamo dei titoli di grande spicco che anticipano la nuova stagione cinematografica: *Perfect creature* di Glen Standring distribuito dalla 20th Century Fox, *The death of Ian Stone* di Dario Piana della Medusa, *Shrooms* di Paddy Breathnach della Moviemax, *Diary of dead* di George Romero della Moviemax.

Inoltre è prevista un'importante mostra - tutta al femminile - allestita nel foyer del Teatro D'Annunzio di Latina, dedicata alle eroine fantastiche con l'esposizione delle foto originali di due Calendari Lavazza 2007 e 2008 ed una serie di rare foto e manifesti d'epoca.

Intendiamo porgere un particolare ringraziamento ai nostri sponsor Istituzionali: la Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in particolare il Direttore Generale Gaetano Blandini, il Comune di Latina in particolare il Sindaco Vincenzo Zaccheo e l'Assessore alla Cultura Bruno Creo, la Provincia di Latina in particolare l'Assessore alla promozione culturale Fabio Bianchi, per il sostegno che ci hanno accordato consentendo la realizzazione della XXVIII edizione del Fantafestival.

Nella speranza che anche il programma di quest'anno sia apprezzato dal pubblico che ci segue da quasi tre decenni, auguriamo a tutti una "fantavisione".

La Mostra internazionale del film di fantascienza e del fantastico, più nota agli appassionati ed al vasto pubblico che ogni anno la frequenta con entusiasmo come Fantafestival, presenta nel 2008 la sua XXVIII edizione ed offre, come da tradizione ormai consolidata, un programma ricco di suggestioni e proposte interessanti.

La retrospettiva dedicata alle grandi eroine del cinema fantastico ripercorre un filone tanto famoso quanto ricco di film straordinari a partire dal leggendario *Metropolis* di Fritz Lang fino alle grandi saghe come *King Kong*, *Alien*, *Barbarella*, *Kill Bill*, per arrivare all'eroina dei giorni nostri : *Lara Croft*.

Il programma comprende un omaggio speciale a John Phillip Law, attore americano scomparso di recente, legato al nostro paese che ricordiamo tra i tanti film da lui interpretati per il mitico *Diabolik* del Maestro Mario Bava e *Polvere di stelle* di Alberto Sordi; una sezione di anteprime importanti con film provenienti dalle cinematografie di tutto il mondo. Infine il Premio Méliès Europeo, che il Fantafestival promuove da dieci anni insieme ai più importanti festival omologhi di Sitges, Oporto e Bruxelles. Con piacere vediamo in concorso ben tre film italiani : *La terza madre* di Dario Argento, *Il nascondiglio* di Pupi Avati e *La ragazza del lago* di Andrea Molaioli.

La Direzione generale per il cinema ha voluto quest'anno come per le edizioni precedenti, sostenere il Fantafestival, in particolare, per la nuova edizione a Latina in Giugno che si trasforma per una settimana in una vera e propria cittadella del fantastico con tutte le sale cinematografiche ed il Teatro Gabriele D'Annunzio fornendo al vasto pubblico di appassionati un irripetibile viaggio nel mondo cinematografico del fantastico.

Agli organizzatori, Adriano Pintaldi e Alberto Ravaglioli va da parte mia e di tutta la Direzione Generale per il cinema un sincero ringraziamento per il lavoro svolto e agli spettatori un sincero augurio di buona visione all'insegna del famigerato pipistrello.

Diabolikamente John

di Adriano Pintaldi

John Phillip Law è uno dei più versatili attori americani mai giunti in Italia, con la capacità di interpretare e caratterizzare i ruoli più diversi come: preti, assassini, industriali, angeli, soldati, esploratori e, in particolare, dando vita all'unico, vero **Diabolik**, quello portato sullo schermo da Mario Bava.

Nato ad Hollywood da un'attrice, Phyllis Sallee, si diploma alla Hollywood High School e successivamente si iscrive all'Università delle Hawaii, ma il progetto dura poco perché la sua propensione per la recitazione è talmente forte che decide di cambiar rotta e di trasferirsi alla Neighborhood Playhouse School di New York per studiare recitazione.

John riesce a diplomarsi con il massimo dei voti e per lui si schiudono le porte di Broadway quando ancor giovanissimo viene scritturato per la piece teatrale "Come on Strong" di Garson Kanin dove lavora accanto a Carroll Baker, poi "After the Fall" di Arthur Miller e successivamente gli viene offerto il ruolo di protagonista al fianco di Faye Dunaway in "The Changeling", importante opera di Elia Kazan.

Il cinema però lo attira molto e curiosamente le prime offerte gli arrivano proprio dall'Italia, infatti il suo esordio sul grande schermo è del 1962 con il film "Smog" di Franco Rossi e poi come co-protagonista di Nino Manfredi nell'episodio "Scandaloso" del film "Altra infedeltà" ed ancora nel cast di "Tre notti d'amore", stavolta nei panni di un giovane frate che mira alle grazie di una splendida fanciulla interpretata da una giovane e già rodataria Catherine Spaak.

Torna ad Hollywood, per interpretare un ruolo importante, accanto ad Alan Arkin e Eva Marie Saint, nel film di Norman Jewison "Arrivano i russi, arrivano i russi". La

spassosa ed irriverente commedia di Jewison, che ottiene un grande successo al botteghino negli Usa, diventerà un piccolo cult della storia del cinema.

John partecipa a qualche altro film in America, prima del suo anno magico, il 1967, in cui torna in Italia per interpretare un ruolo importante nel film "Barbarella" diretto da Roger Vadim.

"Barbarella", divertente e fantasioso film che ammicca con ironia ed umorismo alla saga delle produzioni di sci fiction, viene realizzato con grande dispiego di mezzi negli Studios romani di Dino De Laurentiis, ottiene un enorme risultato al botteghino e diviene un altro piccolo cult di tutti i tempi.

Il regista francese Roger Vadim, affida la parte dell'angelo cieco, Pygar, a John e la parte dell'eroina alla bellissima Jane Fonda. Questo personaggio dell'angelo cieco con le sue magiche ali, realizzate dal mago degli effetti speciali Carlo Rambaldi che in America più tardi porterà a casa ben 3 Premi Oscar, rappresenta per John una sorta di immortalità artistica, una sorta di icona nell'immaginario collettivo con la raffigurazione dell'angelo-John e dell'eroina Barbarella-Jane avvinghiati insieme nel loro fantastico volo.

Dopo questo grande successo, Dino De Laurentiis pensa immediatamente a John Phillip Law per il personaggio di Diabolik che sta per affidare ad un Maestro indiscusso del nostro cinema: Mario Bava.

Il poliedrico e geniale regista così realizza "Danger Diabolik", con Michel Piccoli e la bellissima Marisa Mell accanto al mitico John-Diabolik.

Bava, che con questo film, forse, precorre un po' i tempi sia per l'impianto narrativo che per lo humor di cui è pervaso, lascia comunque ai posteri un'opera che indubbia-



mente mantiene nel tempo intatto il suo smalto e ancora oggi viene presentata continuamente in tutto il mondo.

La Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia ne ha curato un prezioso restauro e il Fantafestival ha avuto, grazie a loro, la possibilità di farlo vedere e rivedere alle giovani generazioni di appassionati in occasione del grande omaggio dedicato a Mario Bava.

Abbiamo chiesto a Lamberto Bava, regista di film di genere e socio "onorario" del Fantafestival, un suo aneddoto su di John che lui conosce da sempre, in particolare dal set di "Diabolik", in cui Lamberto faceva da assistente al mitico padre:

"... Due occhi incredibili. Due occhi incorniciati dal camauro nero di Diabolik. Così l'ho visto la prima volta sul set del film di mio padre.

Sono passati tanti anni ma ogni volta che lo rivedo non posso dimenticare quella prima volta.

Occhi incredibili da diavolo e da angelo, sempre pronti al sorriso. Eri così bello che non potevi credere che la ragazza che interpretava Eva non ti volesse baciare durante la prima scena d'amore del film, ti ricordi. Dicevi a mio padre Mario, mi bacia con la bocca chiusa, non vuole. La ragazza che non voleva baciare, fu sostituita, di comune accordo, aveva girato solo poche scene. Dopo sei mesi, uscì un film dove quella ragazza era la protagonista. Il film era "Bella di giorno". La ragazza in questione era Catherine Deneuve.

Eri sempre pronto a dare il massimo, durante la scalata alla torre per rubare i gioielli, non volevi credere, che la parete finta leggermente inclinata, potesse dare l' sensazione del baratro. Avresti sfidato il pericolo per dare tutto te stesso.

Non sei cambiato. Nel video che ho girato da poco, "Amore impossibile" dei Tiro Mancino, anche quando

avevi finito volevi rimanere sempre sul set anche solo per vedere... Sei un grande caro John."

In una intervista di qualche anno fa raccolta in occasione della presentazione del film di Roman Coppola, figlio del famoso Francis Ford, "CQ" così risponde John alle domande dell'intervistatore.

Qual è stata per lei la fascinazione principale esercitata dal cinema fantastico?

Sono nato a Hollywood nel 1937 da una famiglia di attori e sin da quando ero ragazzo i fumetti erano il mio pane quotidiano: Superman, Batman, Capitano Marvel e Lanterna Verde mi hanno accompagnato durante la mia adolescenza fino a quando sono saltati fuori gli eroi della Marvel come l'Incredibile Hulk, L'uomo ragno e Silver Surfer. Era un mondo nuovo di cui adoravo la fantasia. Da ragazzo ero un sognatore e credo di essere diventato un attore proprio per questo. L'ultimo anno di università studiavo ingegneria meccanica e decisi di prendere delle lezioni di recitazione proprio per confrontarmi con questo mio lato molto personale. Da piccolo ero molto timido e anche se avevo più volte con mio fratello fatto la comparsa sui set dei film in cui lavorava mia madre, il mio obiettivo era diventare cineoperatore, perché mi sembrava un lavoro molto divertente.

Cosa pensa del lavoro di attore?

Da piccolo lo ritenevo una cosa stupida, quasi indegna di un uomo. Poi - proprio durante l'ultimo anno di università - sono riuscito a uscire dalla mia timidezza e sono stato preso dal sacro fuoco della recitazione. Non l'avrei mai pensato...mio fratello voleva recitare, mentre io ero il "Signor Aggiustatutto" nato per fare l'ingegnere. A

casa riparavo tutto io e mai e poi mai avrei pensato che il mondo fantastico in cui vivevo sarebbe diventato il mondo della mia recitazione.

Di cos'era fatto questo mondo fantastico?

Non ci crederà, ma uno dei miei hobbies preferiti era quello di ipnotizzare la gente. Al *college* avevo messo da parte un bel gruzzoletto esercitandomi in questa arte. Oltre ai supereroi ero affascinato dal misterioso mondo dell'occulto.

La storia di John Phillip Law, molto semplicemente, si potrebbe racchiudere nelle due pellicole "Barbarella" e "Danger Diabolik" che l'hanno reso celebre in tutto il mondo, ma sarebbe un po' limitativo circoscriverne una lunga carriera piena di successi e di consensi positivi da parte di coloro – registi, colleghi, amici – che hanno conosciuto ed apprezzano John per le sue grandi doti di simpatia, di correttezza e di senso dell'amicizia insite nel suo dna. John, che ha al suo attivo circa un centinaio di pellicole, ha partecipato a vari film alcuni dei quali vale la pena di ricordare nella sua inesauribile filmografia: "Il barone rosso" di Roger Corman, mitico regista americano di quella categoria di cinema indipendente passato agli annali nella storia del cinema di fantascienza e del fantastico; "Cassandra Crossing" accanto a due mostri sacri come Burt Lancaster e Sophia Loren; "Polvere di stelle" accanto ad una strepitosa Monica Vitti diretto ed interpretato dalla grande icona del cinema italiano: Alberto Sordi. In particolare sia John da una parte che Alberto Sordi, del quale ho curato personalmente la completa retrospettiva ed il libro "Grazie Alberto", mi raccontavano quanto si sono divertiti a fare questo film in un clima di grande calore umano e rispetto reciproco. Infine Alberto mi ha confessato che per

lui "Polvere di stelle" è stato forse il film più caro di tutti per il tema dell'avanspettacolo, un momento fondamentale della sua carriera.

E poi "Il viaggio fantastico di Simbad" accanto ad un'altra eroina del cinema fantastico, Caroline Munro. John nel ricordare questo film, come ha scritto nel prologo del bel libro di Carlos Aguilar "La espada magica" dice: "Io sono diventato famoso per le mie interpretazioni di personaggi tratti dai fumetti e da eroi leggendari. Ho avuto la fortuna di lavorare con tanti maestri del genere fantastico, debbo dire che porto nel cuore un ricordo veramente speciale del film "Il viaggio fantastico di Simbad" che abbiamo girato in Spagna a Palma de Mallorca, Andalusia e a nord di Madrid. Ricordo con affetto la mia compagna d'avventure, la splendida Caroline Munro, il regista Gordon Hessler e soprattutto il coproduttore e direttore degli effetti speciali il mitico Ray Harryhausen per i preziosi trucchi da lui creati per il film."

John è ancora accanto ad un'altra icona del cinema, Bo Derek, nel film "Tarzan l'uomo scimmia" in cui l'attrice interpreta il ruolo della leggendaria Jane.

John ha continuato a fare film ininterrottamente dopo più di cinquant'anni di onorata carriera all'insegna di quel sano entusiasmo che gli ha fatto abbandonare da giovanissimo l'Università per cimentarsi con successo nel variegato mondo del cinema. Ha interpretato tanti ruoli diversi, ha fatto ridere, ha fatto piangere, ha amato sullo schermo donne splendide, ha sempre creduto nel suo lavoro mettendosi al servizio dei suoi interlocutori con una grande professionalità e la sua proverbiale modestia che lo accompagna da sempre.



UN FANTA-ATTORE HOLLYWOODIANO... "MOLTO ITALIANO"

di Gianluca Nardulli

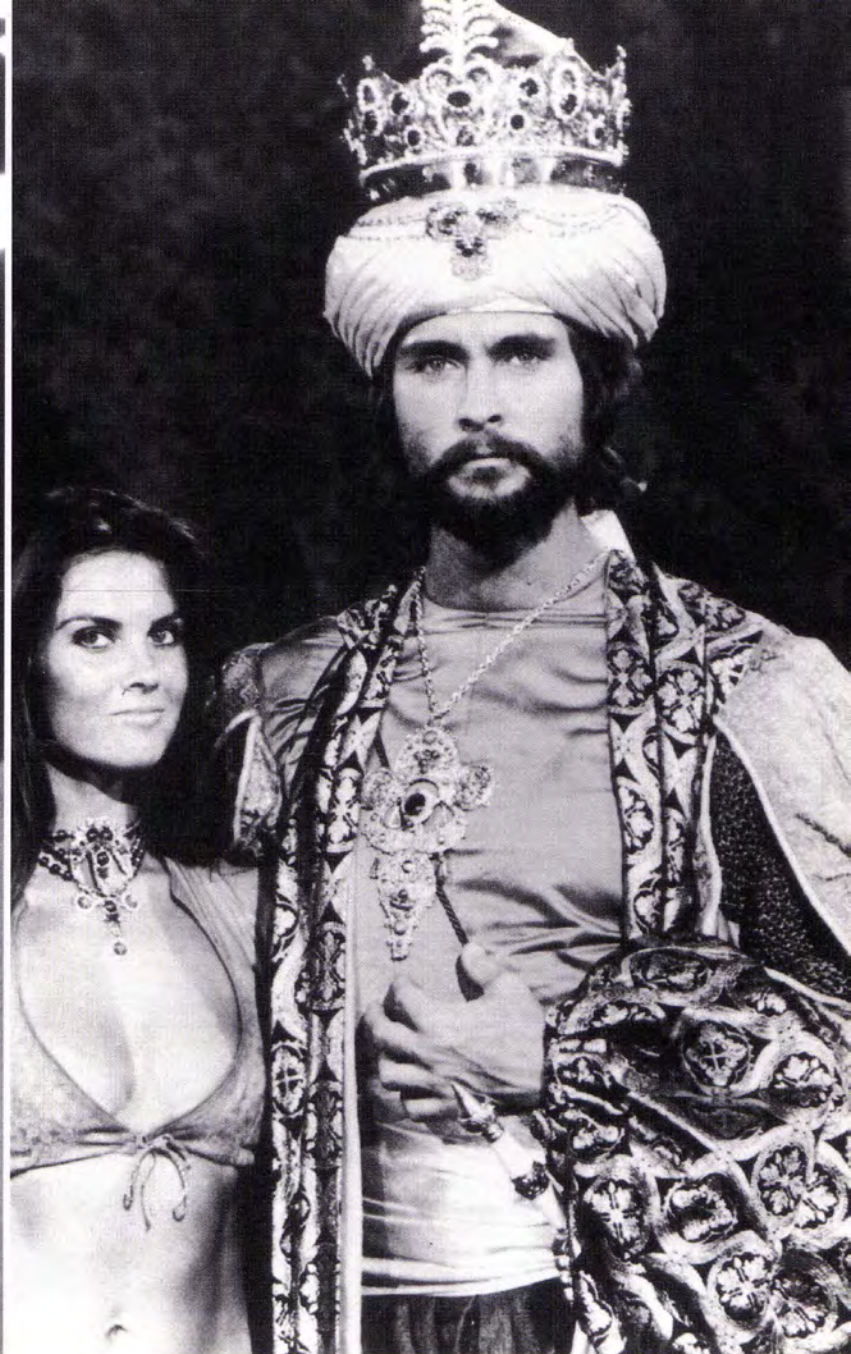
JOHN PHILLIP LAW nasce ad Hollywood (California - USA) il 7 Settembre 1937. Secondogenito (ha un fratello maggiore, *Thomas August* detto *Tom*) dell'attrice *Phyllis Sallee* e dello Sceriffo Deputato di città *John Law*, il giovane *John Phillip* cresce nei backlot degli studios hollywoodiani a suon di "pane, cinema e fumetti", di cui è avido lettore. Nel periodo della Hollywood High School, *John Phillip* batte la propria timidezza compiendo con successo tra i suoi coetanei dei divertenti (e redditizi) esperimenti di "ipnosi", mentre in casa dimostra una fruttifera attitudine nella riparazione di apparecchi elettronici ed elettrodomestici. *John* si iscrive alla facoltà di Ingegneria Meccanica e di Psicologia al "Cat Poly" ed alla University of Hawaii. Dopo aver fatto la comparsa sui set di vari film interpretati dalla madre, *John* frequenta alcuni corsi di recitazione: il suo apprendistato presso la Neighborhood Playhouse di New York (ove si diploma con il massimo dei voti) sedimenta le basi di una formazione solida; detto background gli permette d'addentrarsi con slancio ed incisività nel mondo dello show business. Difatti, poco dopo, ha l'opportunità di debuttare nel ruolo di Tod Ranger al broadwayiano *Morosco Theatre* in "COME ON STRONG", di Garson Kanin affiancando Van Johnson, Carroll Baker e Chad Block; lo spettacolo, messo in scena il 4 Ottobre del 1962, chiude gloriosamente dopo ben 36 performance il successivo 3 Novembre '62, registrando Psuccesso di pubblico e critica. Successivamente, all'Anta *Washington Square Theatre*, tra il Gennaio 1964 ed il Maggio 1965, *John* è uno dei protagonisti delle repliche delle riduzioni teatrali originali curate dal newyorkese "Repertory Theatre of Lincoln Center" (sotto la direzione di Robert Whitehead ed Elia Kazan) di "THE CHANGELING" e di "DOPO LA CADUTA" (*After the fall*, scritto da Arthur Miller) entrambi diretti da Elia Kazan ed interpretati - tra gli altri - da Faye Dunaway. *John* canta e balla con disinvoltura nel

ruolo del Giudice Aristide Forrestier nel musical di Cole Porter "CAN CAN", calca il palcoscenico in due produzioni dal classico "DRACULA" e conquista il cuore dei più piccoli nel ruolo dell'Aviatore de "IL PICCOLO PRINCIPE" (*The Little Prince*). Sin dalle sue prime apparizioni sul grande schermo, da poco compiuti 25 anni, *John* ha un vero *coup de foudre* con l'Italia, Paese che accoglie assai benevolmente l'aitante attore, tanto da divenire una "seconda patria". Infatti, nel 1962, "SMOG" di Franco Rossi rappresenta l'esordio in una produzione nostrana, il primo di una lunghissima serie, affiancandosi ad Enrico Maria Salerno, Renato Salvatori ed Annie Girardot. Nel '64 partecipa a ben due pellicole del genere (allora molto in voga) "ad episodi"; sono "TRE NOTTI D'AMORE" di Renato Castellani, Luigi Comencini e Franco Rossi, assieme ad Adolfo Celi, Enrico M. Salerno e Catherine Spaak, ed "ALTA INFEDELTA'" di Mario Monicelli, Elio Petri, Luciano Salce e Franco Rossi, quest'ultimo firmatario dell'episodio "SCANDALOSO" interpretato da *Law* con Nino Manfredi e Michèle Mercier. Il ruolo che ne consolida lo status di "star" del grande schermo è senz'altro quello del sommergibilista russo Alexei Kolchin nel grande successo di Norman Jewison "ARRIVANO I RUSSI, ARRIVANO I RUSSI" (*The Russians Are Coming, The Russians Are Coming*, '66). Tra i suoi successivi film, "E VENNE LA NOTTE" (*Hurry Sundown*, '67) di Otto Preminger con Michael Caine, George Kennedy e Burgess Meredith, "L'HAREM" ('67) di Marco Ferreri con Carroll Baker, Gastone Moschin e Renato Salvatori, lo spaghetti - western di Giulio Petroni "DA UOMO A UOMO" (*Death Rides a Horse*, '67) con i leoniani Lee Van Cleef e Mario Brega; nel 1967 il tycoon *Dino De Laurentiis* lo sceglie per il ruolo dell'angelo cieco Pygar (che "vola" con le ali meccaniche create dal giovane Carlo Rambaldi) nel suo kolossal "BARBARELLA" diret-



to dal francese Roger Vadim (con l'eroina intergalattica di Jean-Claude Forest interpretata dall'allora moglie del regista, la spumeggiante Jane Fonda), che rimane a tutt'oggi un exploit memorabile radicatosi nell'immaginario collettivo, come anche l'eroe nero dei comics delle sorelle Angela e Luciana Giussani - inguainato nell'aderente tuta del title-role, realizzata anch'essa da Rambaldi - che ha la grande chance di impersonare: "DIABOLIK (Danger - Diabolik)", diretto da Mario Bava, prodotto dallo stesso *De Laurentiis*, pellicola che segna un passo indelebile nella lunga prospera carriera dell'attore (supportato da un cast composto da Marisa Mell, Michel Piccoli, Adolfo Celi e Therry Thomas); sono proprio questi due ultimi ruoli a dargli enorme popolarità, conferendogli sorta di (piacevole) "immortalità artistica"; nel suo sterminato curriculum, la commedia "SKIDOO" ('68) di Otto Preminger con Jackie Gleason, Frankie Avalon, Michel Constantine, Mickey Rooney e Groucho Marx, "IL SERGENTE (The Sergeant,

'68) di John Flynn, MICHEL STROGOFF, CORRIERE DELLO ZAR" di Eliprando Visconti ('70), "IL RE DELLE ISOLE (The Hawaiians, '70)" di Tom Gries, "IL BARONE ROSSO (Von Richthofen and Brown, '71)" di Roger Corman con Don Stroud e Barry Primus; la sua caratterizzazione dell'achorman Robin Stone in "LA MACCHINA DELL'AMORE (The Love Machine, '71)" di Jack Haley Jr. (dal racconto pulp di Jacqueline Susann) è pienamente godibile, come anche la solare caratterizzazione del marinaio americano nel sordiano "POVERE DI STELLE" ('73); *John Phillip* incarna al meglio il picaresco marinaio narrato nelle "Mille e Una Notte" di Sharazad nella rivisitazione diretta Gordon Hessler "IL VIAGGIO FANTASTICO DI SINBAD (The Golden Voyage of Sinbad, '74)", con la britannica Caroline Munro, presentato nella magia del "Dynarama" del Re degli Effetti Speciali Visivi a "Passo Uno" Ray Harryhausen. *Law* è apparso complessivamente in quasi ottanta film prodotti



Remembering John

di Lino Patruno

Conobbi John un paio d'anni fa. Me lo presentò Antonella Salvucci sua carissima amica e anche mia. Simpatizzammo immediatamente e mi vennero in mente molti dei film che aveva interpretato: da "Polvere di Stelle" a "Barbarella", da "Cassandra Crossing" a "Diabolik", da "Strogoff" a "Un sussurro nel buio" diretto da Marcello Aliprandi, altro caro amico scomparso anni fa con il quale avevo prodotto un film girato a Praga con Franco Nero.

Parlammo a lungo dei suoi trascorsi e dei suoi primi passi nel cinema; mi

disse che una delle sue prime apparizioni fu in "Show Boat" del 1951 quando aveva appena 14 anni e la mia curiosità fu grande nel cercare di scoprire, attraverso le sue parole, i segreti di quel magico film che non mi stanco mai ancora oggi di rivedere.

Parlammo anche di jazz e scoprii che era molto appassionato dello stile che io suono per cui una sera lo invitai a un mio concerto al "New Orleans Café" di Roma. Seguì la mia performance con grande attenzione divertendosi all'inverosimile e "alzando un tantino il gomito". John sprizzava

simpatia da tutte le parti e aveva una grande gioia di vivere. Quando seppi che stava male lo chiamai a Los Angeles e parlai con lui per l'ultima volta; la sua risata si era spenta e la sua voce non era più la stessa di prima. Mi si strinse il cuore e, avendo avuto in passato dei problemi anch'io, cercai di dargli alcuni consigli che purtroppo non andarono a segno.

Caro grande John non ti dimenticheremo e ti ricorderemo attraverso i tuoi più di 80 film che fortunatamente attraverso la TV possiamo ancora vedere e rivivere.

Il gigante dal volto di bambino

di Franco Nero

Il ricordo che ho di John non è solo quello d'una persona umile e schietta e di un grande professionista, ma anche della nostra giovinezza: perché all'epoca, negli anni '60, ci conoscevamo ad un maneggio di cavalli vicino Roma dove, entrambi attori di belle speranze poco più che ventenni, cercavamo di imparare a cavalcare, ad essere dei cowboys naturali. Era la grande stagione del Western Italiano, nella quale questo spilungone alto quasi due metri ma con la faccia di fanciullo, lavorò, come me.

Rimanemmo in contatto negli anni, incontrandoci ad esempio nella villa di Hollywood del magnate americano Hugh Hefner, nella cui lista eravamo tra i pochi ospiti fissi, e John non mancò mai i festival o gli inviti che io stesso gli facevo quando presentavo qualche mio film. Ci stimavano reciprocamente, ed il rispetto tra colleghi in questo ambiente è merce rara. Anni fa gli dissi che lo avrei voluto in un nuovo western che da tempo cerco di realizzare, e lui era sempre disponibile. Parlava italiano benissimo, qui nel nostro paese aveva trovato non solo molto lavoro, ma anche una seconda patria, acquistando un appezzamento in Toscana del quale era deliziato: la vita semplice, contadina, lo affascinava molto, perché lui stesso era un ragazzone semplice; e se ne è andato così, silenziosamente, discretamente.

in oltre venti paesi da noti producers tra i quali spicca Carlo Ponti, produttore (tra l'altro) di "CASSANDRA CROSSING" di George Pan Cosmatos (1976) in cui John si distingue in un all-star cast davvero portentoso (Sophia Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner, Alida Valli, Lou Castel); ha affiancato numerosissimi attori di varia nazionalità, tra cui (oltre ai già citati) Alan Arkin, Mel Gibson, Charlton Heston, Anthony Quinn, Rod Steiger, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Claudia Cardinale, Monica Vitti, Bo Derek; in televisione ha partecipato alla mini-serie acclamata da pubblico e critica della NBC "THE BEST PLACE TO BE" (1979) diretta da David

Miller con Donna Reed (la quale - ricordo - vinse il Premio Oscar quale Miglior Attrice Non Protagonista del '54 per la sua interpretazione in "Da qui all'eternità"), Efrem Zimbalist Jr. e Stephanie Zimbalist; John è anche apparso in due serie tv realizzate dalla Rai, "QUATTRO PICCOLE DONNE" ed "EUROPA MISSION", e nel ruolo di Jim Grainger creatore del Cricket nella soap opera cult della CBS "FEBBRE D'AMORE (The Young and the Restless)". Sposato (e, poi, divorziato) da Shawn Ryan, John Phillip è padre di una figlia, Dawn, nata nell'Aprile 1974. Con i suoi 196 cm di altezza, tratto saliente di un fisico statuario e prestante, con quel suo sguardo magnetico dagli occhi





blu acciaio, il biondo *John Phillip Law* si è ricavato uno spazio di rilievo nel mondo dello spettacolo internazionale, grazie al suo indubitabile charme, all'aplomb e l'innata eleganza, recitando i più disparati ruoli esprimendosi fluentemente in ben quattro lingue (oltre l'inglese) con timbrica chiara, scandita e profonda: Italiano, Spagnolo, Francese e Tedesco. Lo abbiamo incontrato spesso e sempre con grande piacere in varie occasioni qui in Italia, essendo un habituè della nostra Penisola - sua "Terra d'Adozione" - ove ha calcato la ribalta dell'entertainment per ben 45 anni; ha partecipato ad una vasta rosa di film *Made In Italy* che oltre a quelli già sopra ricordati, consta

di: "CERTO, CERTISSIMO, ANZI...PROBABILE" ('69) di Marcello Fondato, "UN SUSSURRO NEL BUIO" ('76) di Marcello Aliprandi, "L'OCCHIO DIETRO LA PARETE" ('77) di Giuliano Petrelli, "UN'OMBRA NELL'OMBRA" ('79) di Pier Carpi, "UNA GRANDE STORIA D'AMORE" ('87) di Duccio Tessari, "STRIKER" di Enzo G. Castellari, "COLPO DI STATO" ('87) di Fabrizio De Angelis, "DELIRIO DI SANGUE" ('88) di Sergio Bergonzelli, "THUNDER 3" ('88) di Larry Ludman/Fabrizio De Angelis, "IL GIORNO DEL PORCO" ('92) di Sergio Pacelli, "I TRE VOLTI DEL TERRORE" (2004) di Sergio Stivaletti e "L'APOCALISSE DELLE SCIMMIE"

('05) di Romano Scavolini. Boutade lo narrano come ospite Vip della Playboy Mansion del patron Hugh Hefner negli anni '70/'80. I suoi "DIABOLIK" e "SPACE MUTINY" (di David Winter, con Reb Brown e James Ryan / 1988) sono stati riproposti anche nello show "Mystery Science Theater 3000". John Phillip Law ha donato il suo carisma a tutti i cine-generi, ma - ci sentiamo di dire - ha contribuito al successo e diffusione (in particolare nel nostro paese cui s'è professato mutuamente "gemellato") soprattutto dei film di fantascienza, fantastici, horror, thriller, avventurosi e d'azione, senza però dimenticare i suoi alacri passaggi in commedie, western, war - movies e film drammatici. Nel 2001 è apparso nel debutto alla regia di Roman Coppola (figlio di Francis IL PADRINO Ford) intitolato "CQ", omaggio al genere Spy/Sci - fi "B" tanto caro allo stesso Law. Questo talentuoso attore dalle mille facce, che con il suo rimarchevole *physique du role* e l'inconfondibile fisionomia ci ha regalato a profusione tante piacevolissime *fanta-emozioni*, è recentemente scomparso, il 13 maggio scorso, a 70 anni, nella sua

casa di Los Angeles. La sua partecipazione al film "WINTER ROSES" di Sally Champlin (con Shirley Jones e Marty Ingels) rimane l'ultima espressione artistica di questo prolifico, fascinoso ed amato "uomo di spettacolo" *comme il faut*, gentile, allegro, ironico ed affabile; ci mancheranno le sue peculiarità umane e professionali, che rimarranno per sempre incise nei microsolchi del nostro cuore e, sicuramente, nell'animo di una nutrita schiera di appassionati e fan sparsi nel mondo. L'omaggio di quest'anno resogli dal XXVIII° Fantafestival - che giunge fortuitamente postumo, a circa un mese dalla sua scomparsa -, forte della riproposta di alcuni tra i più amati "cult" con Law selezionati nel suo nutrito carriera (fatto, per altro, apprezzato dallo stesso all'atto della sua comunicazione avvenuta molto tempo addietro), è un sentito ed oggi *toccante* tributo che non fa altro che testimoniare ai suoi tanti beniamini, *coram populo*, il sincero affetto dei suoi cari "fanta-amici" italiani. Bye bye, dear John!

Un sentito ringraziamento, per l'affettuosa collaborazione a Caterina Ponti



Occhi diabolici

di Lamberto Bava

Lamberto Bava, *socio onorario* del Fantafestival ed aiuto del padre, Mario, nella realizzazione di *Danger Diabolik*, ricorda John Philip Law soprattutto per lo sguardo: «Due occhi incredibili, incorniciati dal camauro nero di Diabolik. Occhi diabolici e insieme angelici... Era così bello, John, da non poter credere che l'attrice prescelta per interpretare Eva Kant non volesse baciargli in modo realistico, durante la prima scena d'amore del film. John se ne meravigliava con il regista e la ragazza, per quella sua resistenza fu sostituita nel film dalla splendida Marisa Mell: qualche mese dopo usciva sugli schermi *Bella di giorno* e quella ragazza, Catherine Deneuve, ne era la disinibita protagonista.

John Phillip Law: filmografia

SMOG

Italia 1962 — 90'
Regia: Franco Rossi
Interpreti: Enrico Maria Salerno,
John Phillip Law,
Vittorio Gassman, Renato Salvatori,
Annie Girardot

ALTA INFEDeltÀ

Italia/Francia 1964 — 130'
Regia: Franco Rossi, Elio Petri, Luciano Salce,
Mario Monicelli
Interpreti: Nino Manfredi, Fulvia Franco,
John Phillip Law, Eleanor Baucour, Vittorio La Paglia,
Luigi Zerbini, Charles Aznavour, Claire Bloom,
Monica Vitti Jean-Pierre Cassel, Sergio Fantoni,
Ugo Tognazzi, Bernard Blier, Reguzzoni,
Michèle Mercier

TRE NOTTI D'AMORE

Italia 1964 — 110'
Regia: Luigi Comencini, Renato Castellani,
Franco Rossi
Interpreti: Catherine Spaak, John Phillip Law,
Renato Salvatori, Aldo Puglisi, Enrico Maria Salerno,
Adolfo Celi

THE RUSSIANS ARE COMING THE RUSSIANS ARE COMING

ARRIVANO I RUSSI, ARRIVANO I RUSSI
USA 1966 — 126'
Regia: Norman Jewison
Interpreti: Alan Arkin, Tessie O'Shea, Carl Reiner,
Eva Marie Saint, John Phillip Law

BARBARELLA

Italia/Francia 1967 — 97'
Regia: Roger Vadim
Interpreti: Jane Fonda, John Phillip Law, Ugo Tognazzi,
David Hemmings, Anita Pallenberg, Marcel Marceau,
Romolo Valli

DANGER: DIABOLIK

Italia/Francia 1967 — 101'
Regia: Mario Bava
Interpreti: John Phillip Law, Marisa Mell, Michel Piccoli,
Adolfo Celi, Claudio Gora, Terry-Thomas,
Renzo Palmer, Edward Fabbione, Caterina Boratto

DA UOMO A UOMO

Italia 1967 — 120'
Regia: Giulio Petroni
Interpreti: Lee Van Cleef, John Phillip Law, Luigi Pistilli,
Anthony Dawson, Mario Brega, Carlo Pisacane

HURRY SUNDOWN

E VENNE LA NOTTE
USA 1967 — 140'
Regia: Otto Preminger
Interpreti: Michael Caine, Jane Fonda,
John Phillip Law, Loring Smith, Peter Goff,
George Kennedy, Faye Dunaway

L'HAREM

Italia 1967 — 96'
Regia: Marco Ferreri
Soggetto: Marco Ferreri, Rafael Azcona, Ugo Moretti
Interpreti: Carroll Baker, Gastone Moschin,
Renato Salvatori, William Berger, Michel Le Royer,
Clotilde Sakaroff, Ugo Tognazzi, John Phillip Law

THE SERGEANT

IL SERGENTE
USA 1968 — 108'
Regia: John Flynn
Interpreti: Rod Steiger, John Phillip Law,
Ludmilla Mikael, Frank Latimore,
Elliott Sullivan, Ronald Rubin

SKIDOO

USA 1968 — 98'
Regia: Otto Preminger
Interpreti: Cesar Romero, John Phillip Law, Phil Arnold,
Frankie Avalon, Carol Channing, Michael Constantine,
Fred Clark, Mickey Rooney, Groucho Marx

CERTO, CERTISSIMO, ANZI...PROBABILE

Italia 1969 — 120'
Regia: Marcello Fondato
Soggetto: Tratto dal racconto
"Diario di una telefonista" di Dacia Maraini
Interpreti: Lino Banfi, Catherine Spaak,
John Phillip Law, Claudia Cardinale,
Nino Castelnuovo, Aldo Giuffrè, Alberto Lionello

THE HAWAIIANS

IL RE DELLE ISOLE
USA 1970 — 134'
Regia: Tom Gries
Interpreti: Lyle Bettger,
Charlton Heston, John Phillip Law,
Geraldine Chaplin, Tina Chen

STROGOFF

Italia/Francia 1970 — 117'
Regia: Eriprando Visconti
Interpreti: Della Boccardo, John Phillip Law,
Donato Castellana, Jean Pierre Dorat,
Bianca Dorian, Enzo Fiermonte, Claudio Gora

THE LAST MOVIE

FUGA DA HOLLYWOOD
USA 1971 — 102'
Regia: Dennis Hopper
Interpreti: Dennis Hopper, Stella Garcia,
Julie Adams, Tomas Milian, John Phillip Law,
Peter Fonda, Rod Cameron,
Samuel Fuller, Dean Stockwell,
Kris Kristofferson

THE RED BARON

IL BARONE ROSSO
USA 1971 — 98'
Regia: Roger Corman
Interpreti: John Phillip Law, Don Stroud, Barry Primus,
Corin Redgrave, Karen Ericson

THE LOVE MACHINE

LA MACCHINA DELL'AMORE

USA 1971 - 100'

Regia: Jack Haley Jr.

Interpreti: John Phillip Law, Dyan Cannon, Robert Ryan, Jackie Cooper, David Hemmings, Jodi Wexler

POLVERE DI STELLE

Italia 1973 - 142'

Regia: Alberto Sordi

Interpreti: Monica Vitti, Alberto Sordi, John Phillip Law, Franco Angrisano, Carlo Dapporto, Wanda Osiris

THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD

IL VIAGGIO FANTASTICO DI SINBAD

UK 1974 - 105'

Regia: Gordon Hessler

Interpreti: John Phillip, Caroline Munro, Tom Baker, Douglas Wilmer, Martin Shaw, Grégoire Aslan

OPEN SEASON

LE MELE MARCE

USA 1974 - 105'

Regia: Peter Collinson

Interpreti: Alberto de Mendoza, Peter Fonda, William Holden, Helga Liné, Richard Lynch, Didi Sherman, Cornelia Swarpe, John Phillip Law

THE SPIRAL STAIRCASE

DELITTO IN SILENZIO

UK 1975 - 90'

Regia: Peter Collinson

Interpreti: Jacqueline Bisset, John Phillip Law, Mildred Dunnock, Gayle Hunnicutt, Christopher Plummer, Elaine Stritch

LA PETROLIERA FANTASMA

DOCTEUR JUSTICE

Francia/Spagna 1975 - 95'

Regia: Christian-Jaque

Interpreti: Gilles Behat, John Phillip Law, Hugo Blanco, Nathalie Delon, Gert Fröbe, Paul Naschy

TU DIOS Y MI INFIERNO

Spagna 1975 - 90'

Regia: Rafael Romero Marchent

Interpreti: Analia Gade, John Phillip Law, Alexandra Bastedo

THE CASSANDRA CROSSING

Italia/Germania/UK 1976 - 135'

Regia: George P. Cosmatos

Interpreti: Sophia Loren, Richard Harris, Martin Sheen, Ava Gardner, Burl Lancaster, John Phillip Law, Alicia Vail

UNO SPORCO EROE

Sud Africa 1976 - 116'

Regia: Peter Collinson

Interpreti: Janet Du Plessis, Chris Du Toit, John Phillip Law

UN SUSSURRO NEL BUIO

Italia 1976 - 100'

Regia: Marcello Aliprandi

Interpreti: Olga Bisera, Joseph Cotton, John Phillip Law, Nathalie Delon

L'OCCHIO DIETRO LA PARETE

Italia 1977 - 90'

Regia: Giuliano Petrelli

Interpreti: Olga Bisera, Joseph Jenkins, Fernando Rey, José Quaglio, John Phillip Law, Roberto Posse

DER SCHIMMELREITER

Germania 1978 - 96'

Regia: Alfred Weidenmann

Interpreti: John Phillip Law, Anita Ekström, Gert Fröbe, Dirk Galuba

UN' OMBRA NELL' OMBRA

Italia 1979 - 106'

Regia: Pier Carpi

Interpreti: Michael Barnes, Valentina Cortese, Ian Bannen, John Phillip Law,

TARZAN THE APE MAN

TARZAN L'UOMO SCIMMIA

USA 1981 - 112'

Regia: John Derek

Interpreti: Leonard Bailey, Bo Derek, Richard Harris, Miles O'Keefe, John Phillip Law

ATTACK FORCE Z

Z-MEN/ATTACK FORCE Z

Australia/Taiwan 1982 - 93'

Regia: Tim Burstall

Interpreti: Mel Gibson, Sam Neill, John Phillip Law, Chris Haywood, John Waters

TIN MAN

USA 1983 - 95'

Regia: John G. Thomas

Interpreti: Timothy Bottoms, Deana Jurgens, John Phillip Law

NIGHT TRAIN TO TERROR

USA 1984 - 98'

Regia: John Carr, Jay Schlossberg-Cohen

Phillip Marshak, Tom McGowan,

Gregg Tallas

Interpreti: John Phillip Law, Cameron Mitchell, Marc Lawrence

AMERICAN COMMANDOS

USA/Filippine 1985 - 88'

Regia: Bobby A. Suarez

Interpreti: Christopher Mitchum, John Phillip Law, Franco Guerrero

L.A. BAD

USA 1985 - 101'

Regia: Gary Kent

Interpreti: Esai Morales, Janice Rule, Carrie Snodgrass, John Phillip Law

COLPO DI STATO

Italia 1987 - 88'

Regia: Fabrizio De Angelis (Larry Ludman)

Interpreti: Katia Betacourt, Victor Bujols, John Phillip Law

MOON IN SCORPIO

USA 1987 - 90'

Regia: Gary Graver

Interpreti: Britt Ekland, John Phillip Law, William Smith

STRAUSS, RE SENZA CORONA

Austria/Germania/Francia 1987 - 124'

Regia: Franz Antel

Interpreti: Oliver Tobias, John Phillip Law, Mathieu Carrière, Zsa Zsa Gabor

STRIKER

Italia/USA 1987 - 91'

Regia: Enzo G. Castellari (Stephen M. Andrews)

Interpreti: Frank Zagarino, Mike Kilton, John Phillip Law, Peter Gold, Yul Werner, Melanee Rodgers, John Steiner

THUNDER 2

Italia 1987 - 92'

Regia: Fabrizio De Angelis (Larry Ludman)

Interpreti: John Phillip Law, Mark Gregory, Karen Reel, Bo Svenson, William Rice

DELIRIO DI SANGUE

Italia 1988 - 95'

Regia: Peter Hudson (Sergio Bergonzelli)

Interpreti: John Phillip Law, Brigitte Christensen, Gordon Mitchell

SPACE MUTINY

SPAZIO INFERNALE

USA 1988 - 93'

Regia: David Winters

Interpreti: Norman Anstey, Reb Brown, John Phillip Law, Cameron Mitchell

RUNAWAY FLIGHT - A CASE OF HONOR

INFERNO IN VIETNAM

Filippine 1988 - 88'

Regia: Eddie Romero

Interpreti: Timothy Bottoms, John Phillip Law, Candy Raymond

THUNDER 3

Italia 1988 - 99'

Regia: Fabrizio De Angelis (Larry Ludman)

Interpreti: Mark Gregory, John Phillip Law, Ingrid Lawrence, Duke Smith, Brece Miles

GHIACCIO CALDO

COLD HEAT

USA 1989 - 85'

Regia: Ulli Lommel

Interpreti: John Phillip Law, Britt Ekland, Robert Sacchi, Roy Summerset

ALIENATOR

USA 1990 - 93'

Regia: Fred Olen Ray

Interpreti: John Phillip Law, Dyana Ortelli, Ross Hagen

IL GIORNO DEL PORCO

Italia 1992 - 95'

Regia: Sergio Pacelli

Interpreti: Sergio Pacelli, Katherine Berg, John Phillip Law

MARILYN ALIVE AND BEHIND BARS

USA 1992 - 90'

Regia: John Carr

Interpreti: John Phillip Law, Richard Moll, Francine York

SHINING BLOOD

USA 1992 - 108'

Regia: Stash Klossowski

Interpreti: Machel Penn, Stash Klossowski,
John Phillip Law**ANGEL EYES**

USA 1993 - 84'

Regia: Gary Graver

Interpreti: Erik Estrada, John Phillip Law,
Monique Gabrielle Raven**BURNING HEART**

BRENNENDES HERZ

Germania/Austria 1994 - 120'

Regia: Peter Patzak

Interpreti: Helmut Griem, John Phillip Law,
Dominique Sanda, Werner Herzog**HINDSIGHT**

USA 1996 - 92'

Regia: John T. Bone

Interpreti: Ken Steadman, Cyndi Pass,
John Phillip Law**GHOST DOG**

IL MIO CANE FANTASMA

USA 1997 - 90'

Regia: John Putsch

Interpreti: Bryan Mendez, Leo Milbrook,
Russ Tamblyn, John Phillip Law**WANTED**

Austria 1999 - 86'

Regia: Harald Sicheritz

Interpreti: Alfred Dorfer,
John Phillip Law, Eva Billisch**BAD GUYS**

USA 2000 - 93'

Regia: Bryan Genesse

Interpreti: Michael Bailey Smith,
Claudia Christian, John Phillip Law**CQ**

USA/Francia/Italia/Lussemburgo 2001 - 88'

Regia: Roman Coppola

Interpreti: Jeremy Davies,
Giancarlo Giannini, Gérard Depardieu,
Massimo Ghini, Angela Lindvall,
John Phillip Law, Dean Stockwell**CURSE OF THE FORTY NINER**

USA 2003 - 86'

Regia: John Carl Buechler

Interpreti: Karen Black, John Phillip Law,
Richard Lynch**I TRE VOLTI DEL TERRORE**

Italia 2004 - 90'

Regia: Sergio Stivaletti

Interpreti: John Phillip Law, Elisabetta Rocchetti,
Lamberto Bava, Claudio Simonetti**L'APOCALISSE DELLE SCIMMIE**

Italia 2005 - 93'

Regia: Romano Scavolini

Interpreti: Laura Lattuada, Silvia Colloca,
John Phillip Law**RAY OF SUNSHINE**

USA 2006 - 90'

Regia: Norbert Meisel

Interpreti: Mark Bedell, Seymour Cassell,
Nancy Kwan, John Phillip Law**CHINAMAN'S CHANCE**

USA 2008 - 90'

Regia: Aki Aleong

Interpreti: Reggie Lee, Jason Connery,
Danny Trejo, John Phillip Law,
Ernest Borgnine, Olivia Hussey

Ursula Andress, l'eroina con licenza di uccidere.

di **Adriano Pintaldi**

Ursula Andress, una delle più grandi icone del cinema del ventesimo secolo, nasce in Svizzera a Ostermundigen - Berna da madre Svizzera e da padre Tedesco di professione diplomatico.

Ursula lascia giovanissima la sua numerosa famiglia, quattro sorelle ed un fratello, per iniziare la sua brillante carriera a Roma prima come fotomodella e quasi contemporaneamente come attrice con piccoli ruoli in alcuni film italiani dell'epoca: *Un Americano a Roma* (1954) di Steno, *La catena dell'odio* (1955) di Piero Costa, *Le avventure di Giacomo Casanova* (1955) di Steno.

Da Roma si trasferisce ad Hollywood dove frequenta grandi divi del cinema del calibro di Marlon Brando e James Dean, fino all'incontro con il produttore della fortunata serie di 007, Harry Saltzman, che la scrittura per il ruolo di Honey Ryder accanto a Sean Connery per il film *Agente 007, licenza di uccidere* (1962) diretto da Terence Young.

Il personaggio della bellissima Honey che esce dall'acqua con un bikini mozzafiato ed un coltello da pesca alla cintura, si impone alle platee di tutto il mondo e diventa in breve tempo quell'archetipo di eroina, entrato nell'immaginario collettivo, che probabilmente continuerà ad esistere tra qualche milione di anni.

E' rimasta nella storia del cinema la famosa scena in cui Connery - Bond disteso sulla spiaggia vede apparire dall'acqua Ursula - Honey e le chiede "Are you looking for shells" e lei maliziosa risponde "No, I am just looking".

Il grande fascino di Ursula, col suo volto bellissimo e duro al contempo, rappresenta quel modello femminile a metà strada tra la cover girl e l'indomita eroina dotata di una grande aggressività erotica e dominatrice.

Tra i film da lei interpretati passando da un ruolo all'altro vanno ricordati: *I quattro del Texas* (1963) di Robert Aldrich accanto a Frank Sinatra e Dean Martin; *L'idolo di Acapulco* (1963) accanto a Elvis Presley; *Ciao Pussycat*

(1965) accanto a Peter Sellers, Woody Allen e Peter O'Toole, *La caduta delle aquile* (1966) accanto a Gorge Peppard e James Mason, *Casinò Royale* (1967) accanto a David Niven, Woody Allen e Orson Welles.

La poliedrica attrice in Italia interpreta accanto a Marcello Mastroianni due film: *La decima vittima* (1965) di Elio Petri e *Doppio delitto* (1977) di Steno oltre ad innumerevoli altri ruoli sia in commedie sexy che in film d'avventura.

Ricordando Marcello in una sua recente intervista Ursula dice: "Marcello mio dolce e caro amico, compagno insostituibile di lavoro. Con te ho fatto due film ma credo che il film di Petri abbia un posto speciale tra i tanti che ho girato nella mia carriera professionale perché mi ha lasciato un segno indelebile per la originalità della storia, la bellezza del mio ruolo, un partner straordinario come Mastroianni. La storia ambientata nella società del futuro è la rappresentazione dell'aggressività umana portata al paradosso che viene sfogata con una spietata caccia all'uomo, io sono la cacciatrice che ha il compito di uccidere la sua vittima (Marcello) che è un uomo tranquillo, un po' viziato circondato dalle sue donne. La sceneggiatura fu scritta da Ennio Flaiano e Tonino Guerra e la bellissima fotografia di Gianni Di Venanzo rappresenta una Roma futuribile con delle luci e delle tonalità che rendono alcune sequenze girate all'Eur quasi magiche e danno al film un'atmosfera assolutamente fantastica."

Inoltre la Andress ha interpretato numerosi ruoli in fiction televisive tra cui la serie *Fantaghirò* diretta da Lamberto Bava nel ruolo della perfida strega madre Xellesia.

L'instancabile attrice, che continua a lavorare dividendosi sia in ruoli cinematografici che televisivi, è da considerarsi a buon diritto una tra le più importanti eroine del cinema di tutti i tempi entrata nell'immaginario collettivo, una sorta di Venere sorgente dalle acque sullo sfondo tropicale un'eroina con licenza di uccidere.





Giuliano Gemma, il titano dalla pistola facile

Uno degli attori più indelebili, popolari ed affascinanti del panorama cinematografico italiano, ma soprattutto uno degli interpreti che, più e meglio di ogni altro, ha saputo incarnare, nell'immaginario collettivo degli anni '60 e non solo, gli eroi che animano da sempre la nostra fantasia. Un fisico che sembra essere scolpito nel bronzo dorato, uno sguardo sempre vivo come il fuoco ed un sorriso beffardo ma sicuro, lo hanno reso uno degli uomini più desiderati dal genere femminile e più invidiati da quello maschile. Nato e cresciuto a Roma (dopo una piccola parentesi infantile a Reggio Emilia), ancora bambino, rimarrà coinvolto nell'esplosione di un ordigno militare trovato mentre giocava in un prato. Lo scoppio accidentale gli provocherà una ferita sullo zigomo sinistro, ancora ben visibile dopo tanti anni. Con l'adolescenza si appassiona allo sport (ginnastica, attrezzistica e soprattutto il ring, parteciperà infatti ad alcuni tornei di boxe, vincendone diversi). Ma ancor più grande sarà la passione per il cinema. Fin da ragazzo, Gemma è affascinato da ogni tipo di pellicola e fa di Burt Lancaster il suo idolo. Così, a 18 anni decide di indirizzare tutte le sue energie verso il grande schermo e comincia la sua gavetta come stuntman e figurante.

Lo ritroviamo in *Venezia, la luna e tu* (1958) di Dino Risi accanto ad Alberto Sordi e Marisa Allasio. A questo, seguiranno piccole parti nelle commedie all'italiana e in capolavori del cinema come *Ben-Hur* (1959) di William Wyler e *Il gattopardo* (1963) di Luchino Visconti. Ed è proprio sul set di quest'ultimo film, dove interpreta un generale dei garibaldini, che conosce il suo mito, Burt Lancaster. Si deve a Duccio Tessari la fama di Giuliano Gemma. Durante le riprese del film *Messalina, Venere Imperatrice* (1960), viene notato dal regista (allora coautore della sceneggiatura) che lo imporrà, anni più tardi, in *Arrivano i Titani* (1962), affidandogli il suo primo ruolo da protagonista: sarà Crios, titano liberato da Zeus per punire il re di Tebe, Cadmo. Da quel momento in poi, l'attore legherà il suo volto al ruolo dell'eroe in moltissimi generi cinematografici: i peplum storico-mitologici, la fantascienza, il comico-parodistico, la spy story, la gangster-story, ma soprattutto lo spaghetti western dove lavorerà sotto lo pseudonimo di Montgomery Wood, unito in maniera indimenticabile al personaggio di Ringo. Con gli anni Settanta e la liberazione sessuale, Gemma compiace il pubblico femminile in *Il maschio ruspante* (1973) e *Quando le donne avevano la coda* (1974), ma rimane ancora ancorato alla figura del prode coraggioso e combattente. Al culmine della fama, ormai padre (sua figlia, Vera, seguirà le sue orme) i registi italiani se lo contendono: Michele Lupo, Enzo Barboni e

Luigi Comencini. Ma finalmente all'orizzonte un degno riconoscimento: il David di Donatello Speciale per il suo ruolo di Mathis in *Il Deserto dei Tartari* (1976) di Valerio Zurlini. La carriera di Gemma subisce un'impennata con ruoli sempre più intensi, principalmente quelli diretti da Pasquale Squitieri e con partner Claudia Cardinale (*Corleone*, 1977 – per il quale vincerà la Grolla d'Oro –, *Il prefetto di ferro*, 1977, e *Claretta*, 1984). Altri premi anche per *Un uomo in ginocchio* (1978) di Damiano Damiani e piccole incursioni nei thriller con la triade Argento-Fulci-Lenzi. La sua fama è smisurata. In Giappone, è testimonial di una casa di moda e della Suzuki che lancerà sul mercato nipponico due scooter con il nome Suzuki-Gemma. Negli anni Ottanta è il cowboy dei fumetti della Bonelli Tex Willer in *Tex Willer e il Signore degli Abissi* (1985) di Duccio Tessari e l'anno seguente fa parte del sorprendente capolavoro in tinta rosa *Speriamo che sia femmina* (1986) di Mario Monicelli. Giuliano Gemma arriva perfino a fare una squisita parodia dei suoi ruoli western nel televisivo *I Promessi Sposi* del trio Solenghi-Marchesini-Lopez. E, ancora (e giustamente) incapace di arrestarsi, negli anni Novanta e Duemila lo si ritrova in fiction come *Il Deserto di fuoco* (1997), *Bel Ami – L'uomo che piaceva alle donne* (2001) e *Angelo il custode* (2001).

Nella sua lunga carriera Giuliano Gemma ha lavorato al fianco di grandi star internazionali quali Kirk Douglas, Rita Hayworth, Henry Fonda, John Huston, Klaus Kinsky, Fernando Rey, Francisco Rabal, Lee Van Cleef, Florinda Bolkan, Corinne Touzet, Alain Delon, Liv Ullman, Van Johnson, Ely Wallach, Jack Palance, Max Von Sydow, Jacques Perrin, Martin Balsam, Bruno Kremer, Anthony Franciosa, Ernest Borgnine, Philippe Noiret, Catherine Deneuve, Ursula Andress, Senta Berger, Michelle Mercier, Belinda Lee, e star italiane come Stefania Sandrelli, Claudia Cardinale, Antonella Lualdi, Marisa Allasio, Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli, Nino Manfredi, Alberto Sordi, Massimo Girotti, Ornella Muti, Stefano Accorsi, Giovanna Mezzogiorno, Mariangela Melato, Giuliana De Sio.

Dopo innumerevoli film interpretati fra cinema e televisione, sempre accolto con grande calore dal pubblico italiano e straniero (la notorietà è confermata anche dalle produzioni spagnole, francesi, ma soprattutto giapponesi in cui ha partecipato) Giuliano Gemma è un attore con una carriera difficile da replicare, che ha lasciato un segno profondo (proprio come la sua cicatrice nello zigomo sinistro) nel cinema italiano e che il Fantafestival vuole celebrare quest'anno a buon diritto come "Il titano dalla pistola facile".

vittime indifese, fascinosi dee o coraggiose amazzoni: sono

le eroine del cinema fantastico

di Adriano Pintaldi

Il cinema ha da sempre affidato una parte importante della sua iconografia alla bellezza femminile, e il filone del fantastico non ha mai fatto eccezione. In oltre un secolo di cinema fantastico le grandi eroine, quasi sempre "sexy", sono state moltissime ed i milioni di fan di tutte le età che le hanno sognate, desiderate, amate, si sono immedesimati nelle varie avventure rappresentate dal cinema fantastico.

Basti pensare già negli anni '40 e '50 alle copertine dei romanzi di fantascienza e delle riviste pulp con la rappresentazione di fanciulle procaci ed a volte un pò trash, che si affiancano alle coloratissime locandine di un cinema costellato di bellissime bionde in braccio a mostri, alieni e robot, sempre con un pizzico di ammiccante malizia.

Il messaggio che si voleva trasmettere era quello classicamente letterario della "eroina da salvare", anche se spesso il film vero e proprio spesso era molto diverso dall'ammiccante messaggio pubblicitario. Si giocava tutto sull'impatto della pubblicità raffigu-

rante eroine sexy con scollature da brivido che facevano intravedere e, molto spesso, immaginare ridondanti forme da supermaggiorate. Il cinema, ed in particolare il cinema fantastico fin dai suoi albori, ha usato a piene mani la forma femminile come veicolo iconografico quale specchio per le allodole per i milioni di spettatori tra cui intere generazioni di giovani ai primi approcci con le esperienze sessuali.

Un film, divenuto un cult di tutti i tempi, come "Metropolis" del '28 diretto da un genio visionario e grande precursore di un genere plurifrequentato, Fritz Lang, ci presenta un'eroina ante litteram, Brigitte Helm che emana una calda e delicata sensualità in contrappunto con il suo alter-ego il magnifico e modernissimo robot.

Però la nostra eroina è anche una donna caparbia e coraggiosa e questo ci lascia intuire una sensibilità tipica femminile, infatti non è un caso che il capolavoro di Lang fu scritto proprio da sua moglie Thea Von Harbou.

Solo cinque anni dopo la bellissima bionda mozzafiato, **Fay Wray**, nel ruolo di una spaesata fanciulla viene rapita in un'isola sinistra da alcuni indigeni che vogliono sacrificarla al dio Kong, ma prima che possano mettere in atto il loro atroce gesto, un enorme scimmione la rapisce e la porta in salvo dall'altra parte dell'isola.

Questo è l'inizio di una delle saghe più famose del cinema fantastico: "King Kong", in cui viene rappresentato in qualche modo il mito della bella e la bestia proseguito nei decenni a venire. Il film del 1933, firmato da E. B. Shoedsack e Merian C. Cooper, riscuote all'epoca un successo senza precedenti e diviene il capostipite dei vari remake realizzati successivamente, da quello del '76 di John Guillermin interpretato dalla mitica **Jessica Lange** con gli straordinari effetti speciali di Carlo Rambaldi che guadagna ad Hollywood il suo primo Oscar; poi negli anni ottanta quello con **Linda Hamilton** fino all'ultimo King Kong realizzato con mezzi spettacolari nonché con le



più sofisticate tecnologie, firmato da Peter Jackson con una icona dei giorni nostri: **Naomi Watts**.

Negli anni '60 nasce un altro film culto "Barbarella" diretto da Roger Vadim con un'eroina d'eccezione, Jane Fonda, che fa il giro del mondo ed infiamma le fantasie più sfrenate per la carica sexy sprigionata dalla bellissima protagonista considerata all'epoca spregiudicata ed anticonformista.

Alla fine degli anni '70 nasce un'altra grande protagonista del cinema di fantascienza l'eroina Ellen Ripley nel film "Alien" firmato da Ridley Scott. Ad interpretare questo nuovo personaggio che esce fuori dagli stereotipi precedenti viene chiamata **Sigourney Weaver**, un metro e ottanta di altezza, capelli scuri e sguardo penetrante, labbra strette e mento pronunciato, una delle più brave attrici circolanti a Hollywood.

Questo film fu enormemente innovativo nell'ambito del genere fantascientifico sia per la creazione di un alieno di

straordinario impatto visivo, un capolavoro assoluto creato a quattro mani dal genio visionario di **H. R. Giger** e dal mago degli effetti speciali **Carlo Rambaldi**. Ma l'innovazione più sconvolgente del film è il fatto che a uccidere l'orribile alieno sia una donna, rimasta unica superstite dell'astronave Nostromo. Mai si era visto al cinema un personaggio femminile così mascolino e coraggioso, ma contemporaneamente così sexy e fragile.

Inguainato nella stretta tuta spaziale, il corpo della Weaver viene improvvisamente mostrato allo spettatore nell'indimenticabile scena dello streep-tease spaziale.

Sull'onda del personaggio di Alien si arriva ai giorni nostri attraverso personaggi come **Jessica Alba** ne "I fantastici quattro", **Halle Berry** in "Catwoman", **Michelle Pfeiffer** in "Batman returns" fino a **Angelina Jolie-Lara Croft** che in qualche modo rappresenta un po' la summa delle caratteristiche dell'eroina

per antonomasia: coraggio, spregiudicatezza, grande sexappeal.

Il ruolo dell'eroina nel mondo del fantastico, declinato nelle varie stagioni del cinema fantasy con la rappresentazione di fanciulle indifese, bambine prodigio, principesse, streghe buone e cattive, amazzoni combattenti, donne bioniche, vampire sexy assetate di sangue, colloca in una posizione di preminenza la figura femminile in un connubio di dolcezza e di grinta, di coraggio e di combattività.

L'omaggio che quest'anno il Fantafestival vuole dedicare alle eroine del cinema fantastico di tutti i tempi intende offrire al vasto pubblico di appassionati una carrellata dei principali film che hanno segnato i momenti fondamentali di un genere così tanto rappresentato, un filmato speciale sul tema, testi foto e testimonianze di grandi esperti di questo cinema, che anche nel nuovo millennio, continua a produrre nuove ed avvincenti storie fantastiche.



Le sexy eroine

di Carlos Aguilar

Che cos'è una sexy eroina cinematografica? Sarebbe sicuramente più facile dire che cosa non è, però sarebbe anche più noioso.

(La sexy eroina) è una donna che non legge mai il giornale, di rado guarda la tivù, non ascolta la radio e non è appassionata di dvd. Non si preoccupa del progresso sociale né del crollo delle ideologie, è indifferente a politici e votanti.

In linea di massima non è neppure interessata a metter su famiglia, non ha istinto materno, né è (sostenitrice di) interessata a unioni stabili (con un solo uomo, se non in via provvisoria.). Ed è difficile incontrarla al supermercato o intenta a prepararsi la cena.

Si può parlare di femminismo? Non siamo ridicoli, per favore. Lei sta al di là di questo concetto. Niente a che vedere: appartiene, letteralmente, a un altro mondo.

La sexy eroina vive per sé stessa, mentalmente, e per gli altri, gloriosamente, esiste solo per portare a termine la sua missione. La sua personalità è ciò che fa, il suo fisico rappresenta la sua anima.

Per definizione è bellissima, e mai perde la sua femminilità sempre perfetta, persino nelle situazioni più convulse. Riguardo al sesso, di solito non ha molti pregiudizi, anzi, e non è raro che insinui (introduca) perversioni di ogni tipo. Riguardo all'abbigliamento, decisamente sceglie di vestirsi secondo la moda dell'epoca, sia essa la preistoria improbabile incarnata da Raquel Welch in "Un milione di anni fa", con un bikini di pelle che non ha prezzo, o quel futuro da bordello di lusso che impersona Jane Fonda in *Barbarella*, i cui abiti creati da Paco Rabanne tuttora ispirano modiste di ogni nazione.

Qui davvero sta la sua fondamentale caratteristica: è del tutto estranea a epoche e nazioni, si esprime facilmente nei contesti più disparati, perché la sua natura lo consente. Perché tutte le eroine sexy, in fondo, null'altro sono se non riproduzioni più o meno attendibili, e con tutte le sfumature del caso, del meraviglioso archetipo primordiale della dea pagana. Prolungano le une e le altre, con

maggiore o minore efficacia, lo stato d'animo che fece infiammare di desiderio, sotto una maschera di corretta adorazione, quanti vissero sotto il segno di Venere o Afrodite.

La sexy eroina è dunque l'interpretazione particolare di un paradigma generale. Dalle donne-pianta alle extra-terrestri, dalle fate alle amazzoni, passando attraverso l'americana Sheena e la tedesca Liana, nella foresta, o la fidanzata mai stata tale dell'infelice King Kong.. Caroline Munro in mondi perduti negli anni 70. Le intrepide donne pirata, le fiere gladiatrici e le sensuali superspie degli anni 60. La sublime Chelo Alonso del *Peplum*, la Michelle Mercier della saga di Angelica. Sigourney Weaver come una Ripley che non ha niente a che vedere con Patricia Highsmith. Isabella, duchessa dei diavoli, CatWoman, che tanti fisici eccezionali ha conosciuto, Red Sonja, compagna/rivale di Conan, o le recenti incarnazioni di Jessica Alba, tra altre memorabili creazioni del Comic. E, parlando di Comic, non è forse una eroina sexy anche Baba, non è forse una eroina sexy anche Baba Yaga, interpretata da Isabelle de Funes, una sorta di Audrey Tautou antelitteram, in una pellicola ingiustamente sottovalutata? E anche lo è Satanik, in una versione negativa, e interessantissima, dell'archetipo che per molteplici aspetti coincide con la meravigliosa Marisa Mell/Eva Kant di *Diabolik*.

Talora energiche, talora dolci, ma sempre affascinanti, le eroine sexy ci ricordano subliminalmente che la concezione spettacolare della femminilità produce un valore estetico di prim'ordine, perché deriva dagli stati profondi della nostra cultura.

Non rinunciamo mai a loro, dunque, così che neppure loro ci abbandoneranno mai. Noi abbiamo bisogno di loro per sognare, loro di noi per esistere.

Ad ogni modo non preoccupiamoci troppo. Le eroine sexy non scompariranno mai, dal momento che non ci possiamo permettere di rinunciare a loro. .



Le eroine della **fantascienza**

di **Giuseppe Anzera**

docente facoltà di Scienze delle Comunicazioni Università La Sapienza

A partire dai fumetti degli anni Trenta per giungere ai numerosi film che si sono avvicendati sul grande schermo specialmente dagli anni Sessanta in poi, le figure femminili che hanno popolato la fantascienza hanno dato vita, prima con un contributo maggiormente versato sul piano erotico e poi con una serie di personaggi sempre più votati all'azione (pur non disdegnando le imprescindibili doti estetiche) alla creazione del mito dell'eroina fantascientifica. Giocando sulle lettere dell'alfabeto, e tenendo conto dei film più importanti, possiamo ricostruire in questo modo le principali protagoniste femminili del sci-fi, tenendo conto che, in taluni casi le interpretazioni portate avanti da attrici semi-sconosciute o, al più emergenti, hanno dato luogo a vere e proprie eroine-culto segnate da intelligenza, capacità tecniche e scientifiche, unite a un coraggio senza limiti, che non hanno nulla da invidiare ai loro omologhi maschili.

A come Alien

E' il film che ha lanciato la super eroina Ellen Ripley, interpretata da Sigourney Weaver, e che ha rivoluzionato la rappresentazione della donna nel film fantastico; alimentando un percorso già avviato in Guerre Stellari con la Principessa Leia, Ripley è una eroina per nulla preoccupata della sua connotazione estetica e completamente concentrata sul ruolo di responsabilità (è nientemeno che il comandante dell'astrocarga Nostromo), e nella lotta per la sopravvivenza contro un nemico spietato e micidiale. Il coraggio e la determinazione che non le mancheranno mai nella saga dei quattro "Alien", e in cui spesso manifesta doti evidentemente superiori alle controparti maschili, si accompagneranno, talvolta, con il recupero di importanti spazi di femminilità, quali il senso materno e un'innata capacità di ammaliare gli uomini al di là di un atteggiamento duro e, spesso, mascolino



B come Barbarella

Jane Fonda, nel 1968, interpretò l'omonimo personaggio dei fumetti creato da Jean-Claude Forest in un film, diretto da Roger Vadim, in cui la supereroina, nel 40.000 D.C. si destreggia tra nemici, peripezie e avventure erotiche. La scena iniziale del film, con la protagonista che si toglie gli abiti a gravità zero, è il simbolo di una figura cult, certamente agganciata agli immaginari fumettistici degli anni Cinquanta, ma che non diminuisce l'importanza di Barbarella: donna meravigliosa e di grande appeal erotico, ma anche essere superiore e prima vera protagonista eroica della fantascienza cinematografica

C come Contact

Nel film di Robert Zemeckis, tratto dall'omonimo romanzo di Carl Sagan (deceduto proprio durante le riprese), Jodie Foster interpreta Ellie Arroway, una donna con una sola missione nella vita corrispondente all'identificazione di tracce extraterrestri nel cosmo. La Foster interpreta un'eroina-scientista, razionale, perseverante e con grandi doti intellettuali che, nel corso della vicenda, si troverà a vivere esperienze in grado di avviarla oltre la propria razionalità sino a poter dialogare con il padre morto nel momento in cui attua il primo contatto con forme di vita aliene

D come Duemiladieci

L'anno del contatto

Dopo la quasi totale assenza di protagonisti femminili nell'immortale 2001: Odissea nello spazio e nel sequel 2002: Seconda Odissea, in 2010 Helen Mirren interpreta Tanya Kirbuk, al comando della missione di salvataggio del noto Discovery, attuata da una astronave sovietica. Tanya, elegante e affascinante, è un comandante competente e sostenuto dal suo equipaggio, in grado di prendere decisioni

che salveranno l'intera missione ed è l'unico altro personaggio del film a poter dare consigli all'indisusso protagonista maschile Heywood Floyd (Roy Scheider)

E come Enterprise

Sulla astronave della nota serie TV Star Trek, il tenente Uhura (Nichelle Nichols) è generalmente ricordato come il primo personaggio di colore rappresentato, nella televisione americana, con poteri di comando all'interno di un cast multirazziale. Tali poteri saliranno progressivamente nelle esperienze cinematografiche del gruppo guidato dal comandante Kirk, fino a rendere Uhura un'eroina assoluta, per capacità, carisma e competenza, fino a far parte della cerchia che, nell'ultimo film della saga, impedisce un disastro su scala galattica

F come Famke Jannsen

Nei panni di Jane Grey, Famke Jannsen interpreta il più potente degli x-men; meno scenografica di Wolverine e appariscente di Tempesta, Jane Grey (Fenice) ha delle capacità telecinetiche inimmaginabili fino a poter manipolare singoli atomi. Solo l'intervento del Prof. Xavier ha consentito a Jane di controllare le proprie facoltà psichiche

G come Guerre Stellari

Nella più famosa saga di fantascienza cinematografica le eroine non mancano certamente e saranno esaminate più in dettaglio più avanti. Resta da considerare come, nella lotta tra il bene (le forze ribelli, la Forza e gli Jedi) e il male (l'Impero e il lato oscuro della Forza), in quest'ultimo schieramento manchino completamente delle anti-eroine a caratterizzare, in sintesi, una rappresentazione femminile solo positiva.

H come Hamilton, Linda

In qualità di Sarah Connors, la Hamilton

è una delle protagoniste indiscusse dei primi due film della trilogia Terminator in cui si trasforma da semplice ragazza a combattente di razza, quasi una controparte femminile in carne e ossa del cyborg protagonista interpretato da Schwarzenegger

I come Il pianeta delle Scimmie

Nel celebre film interpretato da Charlton Heston, Kim Hunter è Zira, studiosa appartenente alla stirpe delle scimmie ormai regnanti sulla terra del futuro, nonché prima protagonista 'donna', evidentemente non umana

J come Jessica Alba

Nei panni di Susan Storm (la donna invisibile), Jessica Alba è uno dei Fantastici Quattro nei film tratti dalla celeberrima serie a fumetti della Marvel. La Storm cinematografica appare più votata al ruolo di mediatore tra i 3 uomini piuttosto che al compito di brillante scienziata degno sostegno del geniale marito Reed Richards

K come King Kong

Che siano più o meno belle o più o meno brillanti, le protagoniste femminili (Fay Wray, Jessica Lange, Linda Hamilton, Naomi Watts) dei "vari" King Kong finiscono per costituire inevitabilmente l'oggetto del desiderio del gigantesco scimmione. Per quanto il grande gorilla costituisca l'attrazione principale dei film, il rapporto della bestia con la controparte femminile (la bella) conferisce a quest'ultima un alone carismatico che teoricamente il ruolo 'tutto estetico' dovrebbe impedire.

L come Lara Croft

Interpretata da Angiolina Jolie, Lara Croft è una sorta di Indiana Jones al maschile mutuata dal noto videogame; grande intelletto e profonda cultura si uniscono a superiori doti acrobatiche e di combattimento. Tuttavia il perso-

naggio resta solo parzialmente convincente poiché non riesce a distaccarsi dallo sproporzionato impatto estetico della Jolie.

M come Michelle Pfeiffer

Di tutte le donne apparse nei vari film dedicati a Batman, Michelle Pfeiffer (Batman Returns) alias Catwoman/Selina Kyle merita una particolare menzione. Eroeina apparentemente negativa inizialmente alleata dei 'cattivi' la donna-gatto diviene poi alleata di Batman aiutandolo a sconfiggere Il Pinguino. Sexy e dotata di superpoteri felini, Catwoman scompare alla fine del film lasciando dietro di sé un Batman con il cuore in tumulto per il breve ma intenso incontro. Nel 2002 Halle Berry interpreterà un altro film (Catwoman) che ricostruisce solo la storia della donna-gatto

N come Natalie Portman

Nei panni della Principessa Padmè Amidala la Portman interpreta uno delle due eroine della saga di Guerre Stellari, nientemeno che la madre di Luke e Leia. Al contrario di sua figlia (essenziale e pugnace) Padmè è aristocratica, impegnata nella politica della Repubblica galattica e al centro dei raggiri del futuro imperatore (Lord Palpatine); da innamorata assiste alla trasformazione di Anakin Skywalker in Darth Vader, sino a fuggire da lui per nascondergli i suoi due figli gemelli, futuri eredi della Forza e strumenti principali del crollo del corrusco Impero.

O come Rob(o)cop

Nel film in cui il protagonista Peter Weller/ agente Murphy è praticamente irriconoscibile nei panni del robotone poliziotto, Nancy Allen è Anne Lewis, una dura poliziotta che assiste al massacro di Murphy e alla sua rinascita nei panni di Robocop sino a risvegliare la metà umana della complessa macchina.

Y come Dar(y)l Hannah

Nell'immortale Blade Runner, Daryl Hannah interpreta Pris, una replicante del gruppo con cui il protagonista Harrison Ford/Rick Deckard si scontra lungo tutto il film. Per quanto personaggio laterale nell'economia del film, l'interpretazione della Hannah come "articolo di piacere" per i militari delle colonie extra-mondo, è il replicante che più di ogni altro è rimasto nell'immaginario dei milioni di fan di Blade Runner; particolarmente riuscito è il contrasto tra l'aspetto mozzafiato e la sovrumana freddezza (oltre che per l'agilità superiore che creerà tanti problemi a Deckard) ben dissimulata nei momenti in cui Pris vuole impressionare gli umani con le sue doti estetiche, come scoprirà suo malgrado J.F. Sebastian, uno dei progettisti genetici che ha contribuito alla sua creazione

Z come Zardoz

Nel cerebrale film di John Boorman, ambientato nel 2293 Consuela/Charlotte Rampling sarà uno strumento di Zed/Sean Connery per poter avviare la distruzione degli stirpe degli immortali e tirannici abitanti del Vortex, una sorta di Olimpo del futuro. La Rampling, nell'interpretazione, è affascinante e bravissima nell'interpretare il passaggio degli immortali dallo stadio di apatici a quello di soggetti irrazionali che, in definitiva, tornano a essere mortali



le eroine del cinema fantastico un inizio di filmografia

Adams Brooke

OCCHIO NEL TRIANGOLO (I')
TERROR DALLO SPAZIO PROFONDO (1978)
ZONA MORTA (Ia) (1983)
A VOLTE RITORNANO (1991)

Adams Jane

CASA DEGLI ORRORI (Ia) (1945)

Adams Julie

MOSTRO DELLA LAGUNA NERA (II) (1954)
HORROR SHOW (1979)

Addams Dawn

MOSTRO DI LONDRA (II) (1960)
DIABOLICO DOTTOR MABUSE (II) (1960)
VAMPIRI AMANTI (1970)

Adjani Isabelle

NOSFERATU PRINCIPE DELLA NOTTE (1978)

Agren Janet

PIU' BELLA SERATA DELLA MIA VITA (Ia) (1972)
PAURA NELLA CITTA' DEI MORTI VIVENTI (1980)
QUELLA VILLA IN FONDO AL PARCO (1988)
ULTIMATUM ALLA TERRA (2008)

Aimée Anouk

GIUDIZIO UNIVERSALE (II) (1961)
SODOMA E GOMORRA (1962)
8 1/2 (1963)

Akkers Evelyn

FIGLIO DI DRACULA (II) (1943)

Allan Elizabeth

VAMPIRI DI PRAGA (I) (1935) (1935)

Allen Karen

PREDATORI DELL'ARCA PERDUTA (I) (1981)

Allen Nancy

CARRIE LO SGUARDO DI SATANA (1976)
VESTITO PER UCCIDERE (1980)
BLOW OUT (1981)
PHILADELPHIA EXPERIMENT (1984)
ROBOCOP (1987)

Andersson Bibi

SETTIMO SIGILLO (II) (1957)
POSTO DELLE FRAGOLE (II) (1958)
QUINTET (1979)
AIRPORT 79: THE CONCORDE (1979)

Andress Ursula

AGENTE 007, LICENZA DI UCCIDERE (1962)
DECIMA VITTIMA (Ia) (1965)
DEA DELLA CITTA' PERDUTA (Ia) (1965)
CASINO ROYALE (1967)
SCONTRO DI TITANI (1981)
FANTAGHIRO 4 (1994)

Andrews Julie

MARY POPPINS (1964)

Argento Asia

DEMONI 2 (1986)
CHIESA (Ia) (1989)
TRAUMA (1993)
SINDROME DI STENDHAL (Ia) (1996)
FANTASMA DELL'OPERA (II) (1998)
GO GO TALES (2007)
TERZA MADRE (Ia) (2007)

Argento Fiore

TRAUMA (1993)
DEMONI (1985)
PHENOMENA (1984)
CARTAI (II) (2003)

Arquette Rosanna

DONNE AMAZZONI SULLA LUNA (1986)
PULP FICTION (1994)
CRASH (1996)

Asher Jane

MASCHERA DELLA MORTE ROSSA (Ia) (1964)

Asherson Renee

RASPUTIN IL MONACO FOLLE (1955)
...E LA TERRA PRESE FUOCO (1962)
THE OTHERS (2001)

Ashley Jennifer

INSEMINOID - UN TEMPO NEL FUTURO (1981)

Asti Adriana

PIU' TARDI CLAIRE, PIU' TARDI (1968)

Astor Gertrude

CASTELLO DEGLI SPETTRI (II) (1927)

Audley Maxine

OCCHIO CHE UCCIDE (1960)
UOMO CHE VINSE LA MORTE (I') (1962)
DISTRUGGETE FRANKENSTEIN (1969)

Audrey Hepburn

OCCHI DELLA NOTTE (gli) (1967)
ALWAYS - PER SEMPRE (1988)

Auger Claudine

KALI YUG LA DEA DELLA VENDETTA (1963)
AGENTE 007: MISSIONE TUONO (1965)
ARCIDIAVOLO (I') (1966)
TARANTOLA DAL VENTRE NERO (Ia) (1971)

Aulin Ewa

CANDY E IL SUO PAZZO MONDO (1970)

Bach Barbara

CORTA NOTTE DELLE BAMBOLE DI VETRO (Ia) (1971)
TARANTOLA DAL VENTRE NERO (Ia) (1971)
ISOLA DEGLI UOMINI PESCE (I') (1979)
UMANOIDE (I') (1979)
CAVERNICOLO (II) (1981)

Balk Fairuza

NEL FANTASTICO MONDO DI OZ (1985)
GIOVANI STREGHE (1996)

Bancroft Anne

ELEPHANT MAN (1980)
DRACULA MORTO E CONTENTO (1995)

Barbeau Adrienne

FOG (1980)
MOSTRO DELLA PALUDE (II) (1981)
1997 - FUGA DA NEW YORK
DUE OCCHI DIABOLICI (1989)
CREEPSHOW (1982)
HALLOWEEN - LA NOTTE DELLE STREGHE (1978)

Bardot Brigitte

ELENA DI TROIA (1955)
TRE PASSI NEL DELIRIO (1967)

Barrett Nancy

CASA DEI VAMPIRI (Ia) (1970)
CASA DELLE OMBRE MALEDETTE (Ia) (1971)

Barrie Mona

DONNA E IL MOSTRO (Ia) (1944)

Barrymore Drew

STATI DI ALLUCINAZIONE (1980)
ET L' EXTRATERRESTRE (1982)
FENOMENI PARANORMALI INCONTROLLABILI (1984)
L'OCCHIO DEL GATTO (1985)
FUSI DI TESTA 2 - WAYNESTOCK (1993)
BATMAN FOREVER (1995)
SCREAM (1996)
CHARLIE'S ANGELS (2000)

Basinger Kim

HO SPOSATO UN'ALIENA (1988)
CELLULAR (2004)
BATMAN (1989)

Bassett Angela

AMORE ALL'ULTIMO MORSO (1992)

VAMPIRO A BROOKLYN (1995)

CONTACT (1997)

SUPERNOVA (2000)

Bates Kathy

MISERY NON DEVE MORIRE (1990)
ULTIMA ECLISSE (L') (1995)
LE VALIGIE DI TULSE LUPE (2003)
DAY THE EARTH STOOD STILL (THE) (2008)

Beacham Stephanie

1972: DRACULA COLPISCE ANCORA (1972)
MALEDIZIONE (Ia) (1972)
CASA DEL PECCATO MORTALE (Ia) (1975)
INSEMINOID - UN TEMPO NEL FUTURO (1981)
STREGA DI WILLOUGHBY CHASE (Ia) (1988)

Bearse Amanda

AMMAZZAVAMPIRI (1986)

Bell Ann

CINQUE CHIAVI DEL TERROR (Ie) (1964)
FAHRENHEIT 451 (1966)
PORTA SBARRATA (Ia) (1967)

Bellucci Monica

DRACULA DI BRAM STOKER (1992)
DOBERMANN (1997)
ULTIMO CAPODANNO (I') (1998)
ASTERIX E OBELIX: MISSIONE CLEOPATRA (2002)
THE MATRIX REVOLUTION (2003)

Bening Annette

MARS ATTACK (1996)
DA CHE PIANETA VIENI? (2000)

Bennett Joan

CASA DEI VAMPIRI (Ia) (1970)
SUSPIRIA (1976)

Berger Senta

SHERLOCK HOLMES LA VALLE DEL TERROR (1962)
MISTERO DEL TEMPIO INDIANO (II) (1963)
KALI YUG LA DEA DELLA VENDETTA (1963)
QUANDO LE DONNE AVEVANO LA CODA (1970)
QUANDO LE DONNE PERSERO LA CODA (1971)

Bergman Ingrid

DOTTOR JECKYLL E MR. HYDE (II) (1941)

Beswick Martine

FEMMINE DELLE CAVERNE (1966)
UN MILIONE DI ANNI FA (1966)
BARBARA IL MOSTRO DI LONDRA (1971)

Birkin Jane

BLOWUP (1966)
SCALA DELLA FOLLIA (Ia) (1973)

Bisset Jacqueline

CASINO ROYALE (1967)
ABISSI (1977)

Black Isabel

FIGLIE DI DRACULA (Ie) (1971)

Black Karen

BALLATA MACABRA (1976)
CAPRICORN ONE (1978)
INVADERS (1986)
CRIMETIME - DENTRO IL DELITTO (1996)
LA CASA DEI 1000 CORPI (2003)

Blair Isla

UNA MESSA PER DRACULA (1970)

Blair Janet

NOTTE DELLE STREGHE (Ia) (1961)

Blair Linda

ESORCISTA (I') (1973)
SCREAM (1996)

Blanc Erika

AGENTE S 03: OPERAZIONE ATLANTIDE (1965)
OPERAZIONE PAURA (1966)

VENDETTA DI LADY MORGAN (la) (1966)
NOTTE CHE EVELYN USCÌ DALLA TOMBA (la) (1971)
TERRIFICANTE NOTTE DEL DEMONIO (la) (1971)
STREGHE NERE (le) (1973)

Blanchett Cate

GIFT 4YHE7 (2000)
SIGNORE DEGLI ANELLI (II) (2001)
INDIANA JONES E IL TESCHIO DI CRISTALLO (2008)

Blodgett Carol

IN CORSA CON IL DIAVOLO (1975)

Bolkan Florinda

LUCERTOLA CON LA PELLE DI DONNA (una) (1966)
NON SI SEVIZIA UN PAPERINO (1972)

Bonham Carter Helena

FRANKENSTEIN DI MARY SHELLEY (1994)
PLANET OF THE APES -
IL PIANETA DELLE SCIMMIE (2001)
FABBRICA DI CIOCCOLATO (la) (2005)
SWEENEY TODD
IL DIABOLICO BARBIERE DI FLEET STREET (2007)

Bouchet Barbara

CASINO ROYALE (1967)
TARANTOLA DAL VENTRE NERO (la) (1971)
DAMA ROSSA UCCIDE SETTE VOLTE (la) (1972)
NON SI SEVIZIA UN PAPERINO (1972)

Brilli Nancy

DEMONI 2 L'INCUBO RITORNA (1986)
CAMPING DEL TERRORE (II) (1987)

Brown Georgia

SHERLOCK HOLMES: NOTTI DI TERRORE (1965)
CERVELLO DEI MORTI VIVENTI (II) (1972)
DELIRIOUS (1973)

Brown Pamela

DEMONE NERO (II) (1973)
AMMAZZAVAMPIRI (1986)

Bruns Marilyn

QUEL MOTEL VICINO ALLA PALUDE (1976)

Buccella M. Grazia

ARMATA BRANCALEONE (I') (1966)

Bujold Geneviève

COMPLESSO DI COLPA (1976)
COMA PROFONDO (1978)

Bullock Sandra

SCONTRO BIONICO (1989)
DEMOLITION MAN (1994)
CRASH - CONTATTO FISICO (2004)
PREMONITION (2007)

Burstyn Ellen

L'ESORCISTA (1973)

Burton Kate

GROSSO GUAI A CHINATOWN (1986)
STAV - NEL LABIRINTO DELLA MENTE (2005)

Butler Charon

STREGHE (1989)

Byron Jean

MOSTRO MAGNETICO (II) (1953)
VALLE DEGLI UOMINI LUNA (la) (1955)
ASSALTO DALLO SPAZIO (1959)

Byron Kathleen

NOTTE DELLE STREGHE (la) (1961)
FIGLIE DI DRACULA (le) (1971)
BUJO MACCHIATO DI ROSSO (II) (1973)

Calamai Clara

STREGHE (le) (1967)
PROFONDO ROSSO (1975)

Campbell Neve

SCREAM (1996)
GIOVANI STREGHE (1996)

Canale Gianna M.

VAMPIRI (I) (1957)
FATICHE DI ERCOLE (le) (1958)
MACISTE CONTRO IL VAMPIRO (1961)

Cannata Loredana

DONNA LUPO (la) (1999)

Caprioglio Deborah

KINSKI PAGANINI (1989)

Capshaw Kate

DREAMSCAPE FUGA NELL'INCUBO (1983)
INDIANA JONES E IL TEMPIO MALEDETTO (1984)
SPACE CAMP (1986)

Carlson Veronica

DISTRUGGETE FRANKENSTEIN! (1969)
GLI ORRORI DI FRANKENSTEIN (1970)
LE AMANTI DI DRACULA [1968]

Carrol Erica

ORGIA DEL VAMPIRO (I') (1973)

Carroll Victoria

MOSTRO DEL MUSEO DELLE CERE (II) (1969)

Carter Ann

GIARDINO DELLE STREGHE (II) (1944)

Cartwright Veronica

GLI UCCELLI (1963)
TERRORE DALLO SPAZIO PROFONDO (1978)
ALIEN (1979)
TERRORE DALLO SPAZIO PROFONDO (1978)
UOMINI VERI (1984)
NAVIGATOR (1986)
LE STREGHE DI EASTWICK (1987)
CANDYMAN II -
INFERNO NELLO SPECCHIO (1995)
SCARY MOVIE 2
INVASION (2006)

Caselli Chiara

OCCHIO PINOCCHIO (1995)
NON HO SONNO (2001)

Casini Stefania

DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE E...
MORI' DI SETE (1974)
SUSPIRIA (1976)
VENTRE DELL'ARCHITETTO (II) (1987)

Cegani Elisa

CORONA DI FERRO (la) (1941)
GIUDIZIO UNIVERSALE (II) (1961)
PERSEO L'INVINCIBILE (1963)

Celentano Rosalinda

PASSIONE DI CRISTO (la) (2003)

Cervi Valentina

ANIMA GEMELLA (I') (2002)
VALIGE DI TULSE LUPER (le) (2003)

Chandler Helen

DRACULA (1931)

Chanel Hélène

ERCOLE, SANSONE, MACISTE
E URSUS GLI INVINCIBILI (1964)
CONQUISTATORE DI ATLANTIDE (II) (1965)

Cher

STREGHE DI EASTWICK (le) (1987)

Christie Julie

FAHRENHEIT 451 (1966)
A VENEZIA...
UN DICEMBRE ROSSO SHOCKING (1973)
GENERAZIONE PROTEUS (1977)
DRAGONHEART - CUORE DI DRAGO (1996)
BELFAGOR, IL FANTASMA DEL LOUVRE (2001)
HARRY POTTER E IL PRIGIONIERO DI AZKABAN (2004)
NEVERLAND - UN SOGNO PER LA VITA (2004)

Chruchill Marguerite

FIGLIA DI DRACULA (la) (1936)

Clarke Mae

FRANKENSTEIN (1931)

Close Glenn

MARS ATTACK (1996)

Collins Joan

SCALA DELLA FOLLIA (la) (1973)
DELIRIOUS (1973)

Collinson Madelaine

FIGLIE DI DRACULA (le) (1971)

Collinson Mary

FIGLIE DI DRACULA (le) (1971)

Connelly Jennifer

PHENOMENA (1984)
LABIRINTH, DOVE TUTTO E' POSSIBILE (1986)
ROCKETEER, LE AVVENTURE DI ROCKETTER (1991)
DARK CITY (1998)
HULK (2003)
DARK WATER (2005)
THE DAY THE EARTH STOOD STILL (2008)

Corday Mara

TARANTULA (1955)
MOSTRO DEI CIELI (II) (1957)
SCORPIONE NERO (le) (1957)

Corri Adrienne

PRIMA DELL'ANESTESIA -
CORRIDORS OF BLOOD (1958)
PANIC (1961)
SHERLOCK HOLMES: NOTTI DI TERRORE (1965)
LUNA ZERO DUE (1969)
ARANCIA MECCANICA (1971)
REGINA DEI VAMPIRI (la) (1972)

Cortese Valentina

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1964)
IGUANA DALLA LINGUA DI FUOCO (I') (1971)
CAY. COSTANTE NICOSIA DEMONIACO OVVERO: DRACULA IN
BRIANZA (II) (1975)
LE AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN (1988)

Court Hazel

GHOST SHIP (1952)
MASCHERA DI FRANKENSTEIN (1957)
VENDETTA DI FRANKENSTEIN (la) (1958)
UOMO CHE INGANNÒ LA MORTE (I') (1959)
BARA DEL DOTTOR SANGUE (la) (1961)
SEPOLTO VIVO (1962)
MAGHI DEL TERRORE (II) (1963)
MASK OF THE RED DEATH (the) (1964)
MASCHERA DELLA MORTE ROSSA (la) (1964)

Crampton Barbara

OMICIDIO A LUCI ROSSE (1984)
RE-ANIMATOR (1985)
RITORNO DEL TEMPO (1986)
SUPERMARKET HORROR (1986)
PUPPET MASTER IL BURATTINAIO (1990)
GUERRE DI ROBOT (1993)
SPACE TRUCKERS - CAMIONISTI DELLO SPAZIO (1996)

Cristal Perla

STREGA SENZA SCOPA (una) (1967)
AMANTI DEL DR. JEKYLL (le) (1965)
DIABOLICO DOTT. SATANA (II) (1961)
ALTRA CASA AI MARGINI DEL BOSCO (L') (1973)

Curtis Jamie Lee

HALLOWEEN - LA NOTTE DELLE STREGHE (1978)
TERROR TRAIN (1979)
VIRUS (1999)
NON ENTRATE IN QUELLA CASA (1980)
FOG (1980)

SIGNORE DELLA MORTE (II) (1981)
HALLOWEEN 20 ANNI DOPO (1998)
HALLOWEEN - LA RESURREZIONE (2002)

D'Acquino Tosca

KINSKI PAGANINI (1989)
VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (II) (1990)

Degermark Pia

MEZZO LITRO DI ROSSO PER IL CONTE DRACULA (1971)

Dagover Lil

GABINETTO DEL DR. CALIGARI (II) (19)

Dali Fabienne

OPERAZIONE PAURA (1966)

David Eleanor

STREGA DI WILLOUGHBY CHASE (Ia) (1988)

Davis Bette

NANNY LA GOVERNANTE (1965)
PIANO PIANO DOLCE CARLOTTA (1965)
BALLATA MACABRA (1976)

Davis Geena

MOSCA (Ia) (1986)
BEETLEJUICE - SPIRITELLO PORCELLÒ (1988)
RAGAZZE DELLA TERRA SONO FACILI (Ia) (1988)

Day Vera

STRANGOLATORE FOLLE (Ia) (1958)
VAMPIRI DELLO SPAZIO (I) (1958)

De Carolis Cinzia

GATTO A NOVE CODE (II) (1971)
NOTTE DEI DIAVOLI (Ia) (1972)

De Medeiros Maria

PULP FICTION (1994)
DETECTIVE E LA MORTE (II) (1994)

De Rossi Barbara

NOSFERATU A VENEZIA (1988)

Denberg Susan

MALEDIZIONE DI FRANKENSTEIN (1967)

Deneuve Catherine

REPULSIONE (1965)
BELLA DI GIORNO (1967)
TRISTANA (1970)
MIRIAM SI SVEGLIA A MEZZANOTTE (1983)
L'ELETTO (2006)

Dern Laura

JURASSIC PARK (1993)

Devine Loretta

SQUARDO DAL CIELO (uno) (1996)
URBAN LEGEND (1998)
CRASH - CONTATTO FISICO (2004)
SQUARDO DAL CIELO (uno) (1996)

Dickinson Angie

VESTITO PER UCCIDERE (1980)

Di Lazzaro Dalila

MOSTRO È IN TAVOLA BARONE FRANKENSTEIN (II) (1974)
PHENOMENA (1984)

Dionisio Silvia

DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE E... MORI' DI SETE (1974)
CIAO MARZIANO (1980)
MURDER OBSESSION (1980)

D'Obici Valeria

MORIRAI A MEZZANOTTE (1985)
PASSIONE D'AMORE (1981)

Domergue Faith

CITTADINO DELLO SPAZIO (1955)
MOSTRO DEI MARI (II) (1955)
CULTO DEL COBRA (II) (1955)

Dominici Franca

OPERAZIONE PAURA (1966)

Doran Ann

PRIGIONIERI DELL'ETERNITÀ
MOSTRO DELL'ASTRONAVE (II) (1958)

Dors Diana

CERVELLO DEI MORTI VIVENTI (II) (1972)
BUIO MACCHIATO DI ROSSO (II) (1973)
BOTTEGA CHE VENDEVA LA MORTE (Ia) (1973)

Down Lesley-Anne

MORTE VA A BRACCETTO CON LE VERGINI (Ia) (1971)

Dunaway Faye

OCCHI DI LAURA MARS (gli) (1978)
SUPERGIRL LA RAGAZZA D'ACCIAIO (1984)

DuVall Clea

FACULTY (the) (1998)
MOGLIE DELL'ASTRONAUTA (Ia) (1999)

FANTASMI DA MARTE (2001)
21 GRAMMI - IL PESO DELL'ANIMA (2003)
MOSTRO OLTRE LO SCHERMO (II) (2001)
GRUDGE (the) (2004)

Duvall Shelley

POPEYE - BRACCIO DI FERRO (1980)
SHINING (1980)
BANDITI DEL TEMPO (I) (1981)
FRANKENWEENIE (1984)

ALADDIN AND HIS WONDERFUL LAMP (1986)
COSE DELL'ALTRO MONDO (1991)
POPEYE (1980)

TALOS L'OMBRA DEL FARAONE (1998)

Edwards Glynn

MOSTRO DI SANGUE (II) (1968)

Ege Julie

BUIO MACCHIATO DI ROSSO (II) (1973)
ALPHA OMEGA: IL PRINCIPIO DELLA FINE (1974)
LEGGENDA DEI 7 VAMPIRI D'ORO (Ia) (1974)
MUTATIONS (the) (1974)

Eggar Samantha

COLLEZIONISTA (II) (1965)
FAVOLOSO DOTTOR DOLITTLE (II) (1967)
ETRUSCO UCCIDE ANCORA (I) (1972)
ARTIGLI (1977)
BROOD - LA COVATA MALEFICA (1979)
MOGLIE DELL'ASTRONAUTA (Ia) (1999)

Ellison Katherine

STREGA SENZA SCOPA (Una) (1967)

Elvira

STREGA CHIAMATA ELVIRA (Una) (1988)

Everest Barbara

CASA SULLA SCOGLIERA (1943)
HALLUCINATION (1962)

Ewing Barbara

AMANTI DI DRACULA (Ia) (1968)

Falchi Anna

DELLAMORTE DELLAMORE (1994)
DESIDERIA E L'ANELLO DEL DRAGO (1994)
S.P.Q.R. 2000 E 1/2 ANNI FA

Falk Rossella

MODESTY BLAISE (1966)
GIORNATA NERA PER L'ARIETE (1971)
TARANTOLA DAL VENTRE NERO (Ia) (1971)
SETTE ORCHIEDEE MACCHIATE DI ROSSO (1972)
NON HO SONNO (2001)

Farmer Mimsy

QUATTRO MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO (1971)
IL MAESTRO E MARGHERITA (1972)
IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO (1974)
BLACK CAT (GATTO NERO) (1981)
CAMPING DEL TERRORE (1987)

Farmer Suzan

RASPUTIN IL MONACO FOLLE (1955)
DRACULA PRINCIPE DELLE TENEBRE (1965)

Farrow Mia

ROSEMARY'S BABY (1968)
TERRORE CIECO (1971)
SUPERGIRL LA RAGAZZA D'ACCIAIO (1984)
ROSA PURPUREA DEL CAIRO (Ia) (1984)
ALICE (1990)
OMEN - IL PRESAGIO (2006)
ARTHUR E IL POPOLO DEI MINIMEI (2006)

Fawcett Farrah

LA FUGA DI LOGAN (1976)
SATURNO 3 (1980)

Fenech Edwige

5 BAMBOLE PER LA LUNA D'AGOSTO (1969)
SATIRICOSISSIMO (1970)
STRANO VIZIO DELLA SIGNORA WARDH (Ia) (1971)
PERCHÉ QUELLE STRANE GOCCE SUL CORPO DI JENNIFER (1972)
TUTTI I COLORI DEL BUIO (1972)
DOTTOR JEKYLL E GENTILE SIGNORA (1979)
IO E CATERINA (1980)
HOSTEL: PART II (2007)

Ferida Luisa

CORONA DI FERRO (Ia) (1941)

Field Shirley Anne

HALLUCINATION (1962)
GLI ORRORI DEL MUSEO NERO (1959)

PRIMO UOMO SULLA LUNA (II) (1960)
OCCHIO CHE UCCIDE (I) (1960)

Fisher Carrie

STAR WARS (1977)

Fletcher Louise

FIORI NELL'ATTICO (1987)
INVADERS (1986)
BRAINSTORM GENERAZIONE ELETTRONICA (1983)

Fonda Bridget

FRANKENSTEIN -
OLTRE LE FRONTIERE DEL TEMPO (1990)
ARMATA DELLE TENEBRE (I) (1992)

Fonda Jane

BARBARELLA (1967)
SINDROME CINESE (1979)

Fossey Brigitte

QUINTET (1979)
VAMPIRO IN PARADISO (un) (1991)

Foster Jodie

QUELLA STRANA RAGAZZA CHE ABITA IN FONDO
SILENZIO DEGLI INNOCENTI (II) (1991)
CONTACT (1997)
FIGHT PLAN MISTERO IN VOLO (2005)

Foster Susanna

FANTASMA DELL'OPERA (II) (1943)

Francis Anne

PIANETA PROIBITO (II) (1956)

Franklin Pamela

NANNY LA GOVERNANTE (1965)
POTERE DI SATANA (II) (1973)
DOPO LA VITA (1973)
CIBO DEGLI DEI (II) (1976)

Frost Sadie

DRACULA DI BRAM STOKER (1992)
CRIMETIME - DENTRO IL DELITTO (1996)

Furneaux Yvonne

MUMMIA (Ia) (1959)
REPULSIONE (1965)

Gabel Scilla

SODOMA E GOMORRA (1962)
MACISTE IL GLADIATORE PIU' FORTE DEL MONDO (1962)
VENDETTA DI SPARTACUS (1964)
MODESTY BLAISE: LA BELLISSIMA CHE UCCIDE (1966)

Gastoni Lisa

CRIMINALI DELLA GALASSIA (I) (1965)

Gates Nancy

MONDO SENZA FINE (1956)

Gayson Eunice

VENDETTA DI FRANKENSTEIN (Ia) (1958)

Gerini Claudia

ATLANTIDE (I) (1992)

FAVOLA CRUDELE (1992)

ESCORIANDOLI (1996)

Gidley Pamela

BAMBOLA MECCANICA MOD. CHERRY 2000 (1987)
BOMBSHELL (1996)

Giorgi Eleonora

CUORE DI CANE (1976)
INFERNO (1979)
MIA MOGLIE È UNA STREGA (1980)

Goddard Paulette

FANTASMA DI MEZZANOTTE (II) (1939)
DONNA E LO SPETTRO (Ia) (1940)

Goldberg Whoopi

STAR TREK THE NEXT GENERATION - 22 (1988)
STAR TREK THE NEXT GENERATION - 23 (1988)
STAR TREK THE NEXT GENERATION - 9 (1988)
GHOST - FANTASMA (1990)
GENERAZIONI (1994)
MONKEY BONE (2001)
STAR TREK - LA NEMESI (2002)

Graham Samaria

INFERNO A GRAND ISLAND (1996)

Graves Teresa

VAMPIRA (1974)

Greenwald Virginia

STAGIONE DELLA STREGA (Ia) (1973)

Griffith Melanie

OMICIDIO A LUCI ROSSE (1984)
BAMBOLA MECCANICA MOD. CHERRY 2000 (1987)

Grimaldi Eva
QUELLA VILLA IN FONDO AL PARCO (1988)
KINSKI PAGANINI (1989)

Guerritore Monica
PRINCIPE DI HOMBUR (II) (1983)

Hamilton Wendy
MARCHIO DI DRACULA (II) (1970)

Hannah Daryl
BLADE RUNNER (1982)
SPLASH! UNA SIRENA A MANHATTAN (1984)
CRO MAGNON ODISSEA NELLA PREISTORIA (1986)
AVVENTURE DI UN UOMO INVISIBILE (Ie) (1992)
MARTIN IL MARZIANO (1999)
KILL BILL (2003)

Harper Jessica
FANTASMA DEL PALCOSCENICO (II) (1974)
SUSPIRIA (1976)
MINORITY REPORT (2002)

Hawn Goldie
MORTE TI FA BELLA (Ia)

Hayden Linda
VAMPIRA (1974)
MESSA PER DRACULA (una) (1988)

Hayden Nora
MARTE DISTRUGGERA' LA TERRA (1960)

Hayward Susan
HO SPOSATO UNA STREGA (1942)

Haworth Jill
THE MUTATIONS (1974)

Helgenberger Marg
ALWAYS - PER SEMPRE (1988)
SPECIES - SPECIE MORTALE (1995)
SPECIES II (1998)

Helm Brigitte
METROPOLIS (1926)

Hemingway Mariel
DR. CREATOR -
SPECIALISTA IN MIRACOLI (1985)
SUPERMAN IV (1987)
FUORI DI TESTA (1991)
LUNA MORTALE (1996)

Henstridge Natasha
ADRENALINA (1995)
SPECIES - SPECIE MORTALE (1995)
SPECIES II (1998)
FANTASMI DA MARTE (2001)

Heywood Anne
UOMO CHE VINSE LA MORTE (I') (1962)

Holmes Katie
GIFT (the) (2000)

Holden Gloria
BATMAN BEGINS (2005)

Holden Joyce
OTHER SIDE (THE) (2007)

Holden Gloria
FIGLIA DI DRACULA (Ia) (1936)

Holden Joyce
MOSTRO DELLA CALIFORNIA (II) (1956)

Hopkins Miriam
DR. JEKYLL AND MR. HIDE (1931)

Horden Penelope
DEMONI NERO (II) (1973)

Horrocks Jane
STREGA DI WILLOUGHBY CHASE (Ia) (1988)

Hubley Season
1997 - FUGA DA NEW YORK

Hunt Martita
ADORATORI DEL MALE (gli) (1998)

Hunter Holly
SPOSE DI DRACULA (Ie) (1960)

Hunter Holly
ALWAYS - PER SEMPRE (1988)

Hussey Olivia
COPYCAT (1996)
CRASH (1996)

Hussey Ruth
NATALE ROSSO SANGUE (un) (1974)

Hussey Ruth
GUSTI DEL TERRORE (I) (1995)

Huston Anjelica
CASA SULLA SCOGLIERA (1943)

Huston Anjelica
CHI HA PAURA DELLE STREGHE? (1989)

Huxtable Judy
FAMIGLIA ADDAMS (Ia) (1991)

Huxtable Judy
BAMBOLA DI CERA (Ia) (1969)

Terrore e Terrore (1969)
Incontrerà Annabella
ARCIDIABOLO (I') (1966)

Jackson Freda
SPOSE DI DRACULA (Ie) (1960)
OMBRA DEL GATTO (I') (1961)
MORTE DALL' OCCHIO DI CRISTALLO (Ia) (1965)
VENDETTA DI GWANGI (Ia) (1969)
SCONTRO DI TITANI (1981)

James Gelardines
STREGA DI WILLOUGHBY CHASE (Ia) (1988)

Jason Leigh Jennifer
OGGETTIVO MORTALE (1982)
AMORE E IL SANGUE (I') (1985)
HITCHER (THE) - LA LUNGA STRADA DELLA PAURA (1986)
I DELITTI DELLA PALUDE (1987)
ULTIMA ECLISSE (I') (1995)
ESISTENZ (1999)
UOMO SENZA SONNO (I') (2004)

Jayne Jennifer
MOSTRI DELLE ROCCE ATOMICHE (I) (1950)
CINQUE CHIAVI DEL TERRORE (Ia) (1964)
MORTE SCARLATTA VIENE DALL' SPAZIO (Ia) (1967)
DELIRIOUS (1973)
TOCCO DELLA MEDUSA (II) (1978)

Johansson Scarlett
ARAC ATTACK - MOSTRI A OTTO ZAMPE (2002)
SLAND (the) (2005)
PRESTIGE (the) (2006)

Jolie Angelina
CYBORG 2 (1993)
IL COLLEZIONISTA DI OSSA (1999)
LARA CROFT: TOMB RIDER (2001)
SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW (2004)

Jones Carolyn
MASCHERA DI CERA (Ia) (1953)
INVASIONE DEGLI ULTRACORPI (I') (1956)
QUEL MOTEL VICINO ALLA PALUDE (1976)

Jovovich Milla
QUINTO ELEMENTO (II) (1997)
RESIDENT EVIL (2002)

Kahn Madeline
FRANKENSTEIN JUNIOR (1974)
PAZZA STORIA DEL MONDO (Ia) (1982)

Kanakis Anna
ATTILA FLAGELLO DI DIO (1982)
NUOVI BARBARI (II) (1982)
2019 DOPO LA CADUTA DI NEW YORK (1983)

Kaufmann Christine
TERRIFICANTI DELITTI DEGLI ASSASSINI
DELLA VIA MORGUE (I) (1961)

Keaton Diane
DORMIGLIONE (II) (1973)

Kendall Suzy
UCCELLO DALLE PUME DI CRISTALLO (I') (1970)
BUIO MACCHIATO DI ROSSO (II) (1973)
DELIRIOUS (1973)

Kidder Margot
DUE SORELLE (Ia) (1973)
NATALE ROSSO SANGUE (un) (1974)

Kidder Margot
REINCARNATION OF
PETER PROUD (the) (1975)

Kidder Margot
SUPERMAN I (1978)

Kidder Margot
AMITYVILLE HORROR (1979)

Kidder Margot
SUPERMAN II (1980)

Kidder Margot
SUPERMAN III (1983)

Kidder Margot
SUPERMAN IV (1987)

Kidman Nicole
BATMAN FOREVER (1995)

Kidman Nicole
EYES WIDE SHUT (1999)

Kidman Nicole
THE OTHERS (2001)

Kidman Nicole
DOGVILLE (2003)

Kidman Nicole
BIRTH - IO SONO SEAN (2004)

Kidman Nicole
VITA DA STREGA (2005)

Kidman Nicole
INVASION (2006)

Kinski Nastassja
FIGLIA PER IL DIAVOLO (una) (1976)

Kinski Nastassja
BACIO DELLA PANTERA (II) (1982)

Kinski Nastassja
IL GIORNO IN CUI IL MONDO FINÌ (2001)

Kirk Phyllis
MASCHERA DI CERA (Ia) (1953)

Knight Sandra
FIGLIA DI FRANKENSTEIN (Ia) (1958)
VERGINE DI CERA (Ia) (1963)

Koscina Sylva
TOTO' NELLA LUNA (1958)
ERCOLE E LA REGINA DI LIDIA (1959)
TEMPI DURI PER I VAMPIRI (1959)
GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1964)
IL CAV. COSTANTE NICOSIA
DEMONIACO OVERO:
DRACULA IN BRIANZA (1975)
CASA DELL'ESORCISMO (Ia) (1975)

Kosti Maria
ULTIMO VAMPIRO (I') (1973)
VENDETTA DEI MORTI VIVENTI (Ia) (1973)
NOTTI DI SATANA (Ie) (1974)

Lake Veronica
HO SPOSATO UNA STREGA (1942)

Lamor Marla
CAVALIERE DEL DRAGO (II) (1985)

Lanchester Elsa
MOGUE DI FRANKENSTEIN (Ia) (1935)
STREGA IN PARADISO (una) (1958)

Landis Carole
SUL SENTIERO DEI MOSTRI (1940)

Lange Jessica
KING KONG (1976)

Lange Jessica
TITUS (2000)

La Plante Laura
CASTELLO DEGLI SPETTRI (II) (1927)

Lario Veronica
TENEBRE (1982)

Lavi Daliah
FRUSTA E IL CORPO (Ia) (1963)

Leigh Janet
PSYCO (1960)

Leigh Janet
NOTTE DELLA LUNGA PAURA (Ia) (1972)

Leigh Janet
FOG (1980)

Leigh Janet
HALLOWEEN 20 ANNI DOPO (1998)

Leighton Margaret
BOTTEGA CHE VENDEVA LA MORTE (Ia) (1973)

Lewis Fiona
PER FAVORE NON MORDERMI SUL COLLO (1967)

Lewis Fiona
DEMONI 2 (I) (1973)

Lewis Fiona
DEMONI NERO (II) (1973)

Lewis Fiona
LISZOMANIA (1975)

Lewis Fiona
FURY (1978)

Lindfors Viveca
HALLUCINATION (1962)

Lindfors Viveca
CREEPSHOW (1982)

Lindfors Viveca
L'ESORCISTA III (1990)

Lindley Barbara
DEMONI NERO (II) (1973)

Lloyd Sue
OSSESSIONE DEL MOSTRO (I') (1968)

Lloyd Sue
IPRESS (1965)

Lollobrigida Gina
NOTRE DAME DE PARIS (1956)

Lollobrigida Gina
SALOMONE E LA REGINA DI SABA (1959)

Lollobrigida Gina
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO (1972)

Loomis Nancy
HALLOWEEN - LA NOTTE DELLE STREGHE (1978)

Loren Sophia
FOG (1980)

Loren Sophia
C'ERA UNA VOLTA (1967)

Loren Sophia
QUESTI FANTASMI (1967)

Lumley Joanna
CASSANDRA CROSSING (1976)

Lumley Joanna
SATANICI RITI DI DRACULA (I) (1974)

MacLaine Shirley
POSSESSION (1972)

MacLaine Shirley
VITA DA STREGA (2005)

Mangano Silvana
GIUDIZIO UNIVERSALE (II) (1961)

Marceau Sophie
BELFAGOR, IL FANTASMA DEL LOUVRE

Marisol
ALTRA CASA AI MARGINI DEL BOSCO (L') (1973)

Marsh Carol
ALICE IN WONDERLAND (1949)

Marsh Carol
DRACULA IL VAMPIRO (1958)

Martinelli Elsa
 MERAVIGLOSE ADVENTURE
 DI MARCO POLO (le) (1964)
 DECIMA VITTIMA (la) (1965)
 CANDY E IL SUO PAZZO MONDO (1970)
 SONO UN FENOMENO PARANORMALE (1985)

Martinez Alessandra
 FANTAGHIRO (1990)

Massey Anna
 OCCHIO CHE UCCIDE (1960)
 UOMO SENZA SONNO (l') (2004)

Massey Ilona
 INVISIBILE AGENT (the) (1931)
 FRANKENSTEIN CONTRO L'UOMO LUPO (1943)

Mayniel Juliette
 OCCHI SENZA VOLTO (1959)

Maurey Nicole
 INVASIONE DEI MOSTRI VERDI (l') (1962)

McGowan Rose
 DOOM GENERATION

Medicina Patricia
 MOSTRO DELLA VIA MORGUE (II) (1954)

Melato Marriangela
 FLASH GORDON (1980)

Meli Marisa
 DIABOLIK (1967)

Mezzogiorno Giovanna
 TUTTA LA CONOSCENZA DEL MONDO (2001)

Midler Bette
 DONNA PERFETTA (la) (2004)
 HOCUS POCUS (1993)

Miko Izabella
 DESERT VAMPIRES (2001)

Mills Grace
 NOTTI DI SATANA (le) (1974)

Miles Vera
 PSYCO (1960)
 PSYCHO II (1982)

Milo Sandra
 TOTO' NELLA LUNA (1958)
 FANTASMI A ROMA (1961)
 8 (1963)
 GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1964)

Mimieux Yvette
 UOMO CHE VISSE NEL FUTURO (l') (1960)
 AVVENTURA NELLA FANTASIA (1962)
 L'ODISSEA DEL NEPTUNE NELL'IMPERO SOMMERSO (1973)
 IL CANE INFERNALE (1978)
 THE BLACK HOLE - IL BUCO NERO (1979)

Miracle Irene
 INFERNO (1979)
 PUPPET MASTER IL BURATTINAIO (1990)

Moll Giorgia
 ARCIDIAVOLO (l') (1966)

Mondello Romina
 MASCHERA DI CERA (la) (1997)

Monlaur Yvonne
 SPOSE DI DRACULA (le) (1960)

Moore Demi
 GHOST - FANTASMA (1990)

Moore Terry
 RE DELL'AFRICA (II) (1949)

Munro Caroline
 1972: DRACULA COLPISCE ANCORA (1972)
 VIAGGIO FANTASTICO DI SINBAD (II) (1974)
 SHARON'S BABY (1975)
 SCONTRI STELLARI OLTRE LA 4° DIMENSIONE (1978)
 CENTRO DELLA TERRA: CONTINENTE SCONOSCIUTO (1976)
 MANIAC (1981)

Munro Janet
 ...E LA TERRA PRESE FUOCO (1962)

Muti Ornella
 FLASH GORDON (1980)
 VALIGIE DI TULSE LUPER (le) (2004)

Neilligan Kate
 DRACULA (1979)
 WOLF - LA BELVA È FUORI (1994)
 PREMONITION (2007)

Nelson Lori
 VENDETTA DEL MOSTRO (la) (1955)
 MOSTRO DEL PIANETA PERDUTO (II) (1956)

Naked Monster (the) (2005)

Neri Francesca
 HANNIBAL (2000)
 SIERO DELLE VANITA' (II) (2003)

Nicolodi Daria
 PROFONDO ROSSO (1975)
 SUSPIRIA (1976)
 SHOCK (1977)
 INFERNO (1979)
 TENEBRE (1982)
 PHENOMENA (1984)
 OPERA (1987)
 PAGANINI HORROR (1989)
 TERZA MADRE (la) (2008)

Nielsen Brigitte
 FANTAGHIRO (1990)

North Virginia
 ABOMINABLE DR. PHIBES (the)

Novak Kim
 DONNA CHE VISSE DUE VOLTE (LA) (1958)
 STREGA IN PARADISO (UNA) (1958)
 DELIRIOUS (1973)

O'Driscoll Martha
 CASA DEGLI ORRORI (la) (1945)

O'Reilly Kathryn
 PUPPET MASTER IL BURATTINAIO (1990)

Orfei Liana
 ARCIDIAVOLO (l') (1966)

Pacula Joanna
 BACIO DEL TERRORE (II) (1988)
 BODY PUZZLE (1992)
 VIRUS (1999)

Paget Debra
 DALLA TERRA ALLA LUNA (1958)
 RACCONTI DEL TERRORE (I) (1962)
 CITTÀ DEI MOSTRI (la) (1963)

Palmer Lilli
 TERRIFICANTI DELITTI DEGLI ASSASSINI
 DELLA VIA MORGUE (I) (1961)
 ORRORI DEL LICEO FEMMINILE (gli) (1970)
 MORTE VIENE DAL PASSATO (la) (1971)

Paltrow Gwyneth
 HOOK - CAPITAN UNCINO (1991)
 SLIDING DOORS (1998)
 SKY CAPTAIN AND THE WORLD
 OF TOMORROW (2004)

Parillaud Anne
 AMORE ALL'ULTIMO MORSO (1992)

Parker Kim
 FIEND WITHOUT A FACE (1958)

Parker Lara
 CASA DELLE OMBRE MALEDETTE (la) (1971)
 IN CORSA CON IL DIAVOLO (1975)

Parker Sarah Jessica
 HOCUS POCUS (1993)
 MARS ATTACKS! (1996)
 NAVIGATOR (1986)

Patterson Shirley
 BATMAN (the) (1943)
 MONDO SENZA FINE (1956)
 PRIGIONIERI DELL'ANTARTIDE (1957)
 MOSTRO DELL'ASTRONAVE (II) (1958)

Pellegrino Patrizia
 A CENA CON IL VAMPIRO (1986)

Penhaligon Susan
 CASA DEL PECCATO MORTALE (la) (1975)

Perego Didi
 CALTIKI - IL MOSTRO IMMORTALE (1959)
 ESORCICIO (1975)

Perschy Maria
 TERRIFICANTI DELITTI DEGLI
 ASSASSINI DELLA VIA MORGUE (I) (1961)
 STREGA SENZA SCOPA (una) (1967)
 MOSTRO DELL'OBITORIO (II) (1973)
 NOTTI DI SATANA (le) (1974)

Pfeiffer Michelle
 LADYHAWKE (1984)
 DONNE AMAZZONI SULLA LUNA (1986)
 STREGHE DI EASTWICK (le) (1987)
 BATMAN - IL RITORNO (1992)
 WOLF - LA BELVA È FUORI (1994)

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (1999)

Philbin Mary
 IL FANTASMA DELL'OPERA (1925)
 UOMO CHE RIDE (l') (the) (1929)

Pieroni Annia
 TENEBRE (1982)

Pitt Ingrid
 PRIGIONIERI DELL'ORRORE (1986)
 CASA CHE GRONDAVA SANGUE (la) (1970)
 VAMPIRI AMANTI (1970)
 MORTE VA A BRACCETTO CON LE VERGINI (la) (1971)
 WICKER MAN (the) (1973)

Placido Violante
 ANIMA GEMELLA (l') (2002)
 OVUNQUE SEI (2004)
 MALEDIZIONE DEI TEMPLARI (la) (2005)

Podesta' Rossana
 SETTE NANI ALLA RISCOSSA (1951)
 ELENA DI TROIA (1955)
 SODOMA E GOMORRA (1962)
 SETTE UOMINI D'ORO (I) (1965)
 GRANDE COLPO DEI SETTE UOMINI D'ORO (1966)
 HERCULES (1983)

Popplewell Anna
 MIO AMICO VAMPIRO (II) (2000)
 CRONACHE DI NARNIA (LE) (2005-2008)

Power Taryn
 SINBAD E L'OCCHIO DELLA TIGRE (1977)

Purcell Lee
 POTERE DI SATANA (II) (1973)

Ralli Giovanna
 OCCHI FREDDI DELLA PAURA (gli) (1971)

Ramplng Charlotte
 MORTE DIETRO IL CANCELLO (la) (1972)
 ZARDOZ (1974)
 ANGEL HEART - ASCENSORE PER L'INFERNO (1987)
 IMMORTAL AD VITAM (2004)

Randolph Jane
 BACIO DELLA PANTERA (II) (1942)
 GIARDINO DELLE STREGHE (II) (1944)

Ranieri Luisa
 ERDS (2004)

Redgrave Vanessa
 BLOW UP (1966)
 CAMELOT (1967)
 UN TRANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA (1968)
 DIAVOLI (II) (1971)
 MISSIONE IMPOSSIBILE (1996)
 SENSO DI SMILLA PER LA NEVE (1997)
 DEEP IMPACT (1998)

Rmick Lee
 PRESAGIO (II) (1976)
 TELEFON (1977)
 TOCCO DELLA MEDUSA (II) (1978)

Ricci Christina
 FAMIGLIA ADDAMS (la) (1991)
 CASPER (1995)
 MISTERO DI SLEEPY HOLLOW (II) (1999)
 CURSED - IL MALEFICIO (2004)

Richardson Miranda
 MISTERO DI SLEEPY HOLLOW (II) (1999)
 HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO (2005)
 FANTASMA DELL'OPERA (II) (2004)

Robbins Eva
 TENEBRE (1982)

Roberts Julia
 HOOK CAPITAN UNCINO (1991)
 MARY REILLY (1995)

Roberts Tanya
 PUPPET (1978)
 KAN PRINCIPE GUERRIERO (1982)
 SHEENA REGINA DELLA GIUNGLA (1984)

Robinson Ann
 GUERRA DEI MONDI (la) (1953)
 GUERRA DEI MONDI (la) (2005)

Rocca Stefania
 NIRVANA (1997)
 VIOLA (1998)
 CARTAIO (II) (2003)

Romain Yvonne
 IMPLACABILE CONDANNA (l') (1961)

MOSTRO E LE VERGINI (II) (1964)

Ronee Blakley

NIGHTMARE - DAL PROFONDO DELLA NOTTE (1984)

Rossellini Isabella

PAP'OCCHIO (II) (1980)

VELLUTO BLU (1986)

MORTE TI FA BELLA (Ia) (1992)

VALIGIE DI TULSE LUPER (Ie) (2003)

Rossum Emmy

FANTASMA DELL'OPERA (II) (2004)

THE DAY AFTER TOMORROW - L'ALBA DEL GIORNO DOPO (2004)

POSEIDON (2006)

Rubin Jennifer

VIVERE NEL TERRORE (1987)

NIGHTMARE 3 - I GUERRIERI DEL SOGNO (1987)

SCREAMERS URLA DALLO SPAZIO (1996)

Rush Barbara

DISTINAZIONE ... TERRA! (1953)

Russinova Isabel

A CENA CON IL VAMPIRO (1986)

Ryder Winona

BEE TLE JUICE - SPIRITELLO PORCELLO (1988)

EDWARD MANI DI FORBICE (1990)

DRACULA DI BRAM STOKER (1992)

ALIEN, LA CLONAZIONE (1997)

STAR TREK (2008)

Salt Jennifer

DUE SORELLE (Ie) (1973)

Sandrelli Amanda

NON CI RESTA CHE PIANGERE (1984)

NIRVANA (1997)

Sansa Maya

LUPO MANNARO (2000)

Sarandon Susan

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (1975)

MIRIAM SI SVEGLIA A MEZZANOTTE (1983)

STREGHE DI EASTWICK (Ie) (1987)

Schneider Romy

CIAO, PUSSYCAT (1965)

CADAVERE DAGLI ARTIGLI D'ACCIAIO (II) (1970)

MORTE IN DIRETTA (Ia) (1980)

Scob Edith

OCCHI SENZA VOLTO (1959)

PATTO DEI LUPI (II) ()

Scott Janette

INVASIONE DEI MOSTRI VERDI (I*) (1962)

CASTELLO MALEDETTO (II) (1962)

RIFUGIO DEI DANNATI (II) (1963)

ESPERIMENTO IS: IL MONDO SI FRANTUMA (1965)

Sears Heather

FANTASMA DELL'OPERA (II) (1962)

Seberg Jean

ALTRA CASA AI MARGINI DEL BOSCO (L') (1973)

RUGGITO DEL TOPO (II) (1959)

Seymour Jane

SINBAD E L'OCCHIO DELLA TIGRE (1977)

BATTAGLIE NELLA GALASSIA (1978)

OVUNQUE NEL TEMPO (1980)

FANTASMA DELL'OPERA (1983)

Shaw Linda

OMICIDIO A LUCI ROSSE (1984)

Shearer Moira

OCCHIO CHE UCCIDE (1960)

Shelley Barbara

RASPUTIN IL MONACO FOLLE (1955)

IL SANGUE DEL VAMPIRO (1958)

IL VILLAGGIO DEI DANNATI (1960)

SQUARDO CHE UCCIDE (1964)

DRACULA PRINCIPE DELLE TENEBRE (1965)

L'ASTRONAVE DEGLI ESSERI PERDUTI (1967)

Shelton Deborah

OMICIDIO A LUCI ROSSE (1984)

MANIAC: IL VIRUS CHE UCCIDE (1988)

Smith Maggie

SCONTRIO DI TITANI (1981)

HOOK - CAPITAN UNCINO (1991)

HARRY POTTER (2001/2008)

Simon Simone

ORO DEL DEMONIO (I*) (1941)

BACKO DELLA PANTERA (II) (1942)

GIARDINO DELLE STREGHE (II) (1944)

Snodgrass Carrie

FURY (1978)

TERRORE IN CIMA ALLE SCALE (1979)

DESERT VAMPIRES (2001)

Sommer Elke

ORRORI DEL CASTELLO DI NORIMBERGA (gli) (1972)

CASA DELL'ESORCISMO (Ia) (1975)

Spaak Agnès

AMANTI DEL DR. JEKYLL (Ie) (1965)

Spaak Catherine

ARMATA BRANCALEONE (I*) (1966)

GATTO A NOVE CODE (II) (1971)

Spacek Sissy

CARRIE LO SGUARDO DI SATANA

THE RING 2

Stanley Rebecca

OMICIDIO A LUCI ROSSE (1984)

Steele Barbara

MASCHERA DEL DEMONIO (Ia) (1960)

POZZO E IL PENDOLO (II) (1961)

ORRIBILE SEGRETO DEL DR. HICHCOCK (I*) (1962)

8 (1963)

SPETTRO (Ie) (1963)

DANZA MACABRA (1964)

LUNGHIE CAPELLI DELLA MORTE (I) (1964)

AMANTI D'OLTRETOMBA (gli) (1965)

SORELLA DI SATANA (Ia) (1965)

ANGELO PER SATANA (un) (1966)

5 TOMBE PER UN MEDIUM (1966)

ARMATA BRANCALEONE (I*) (1966)

FERMATE IL MONDO... VOGLIO SCENDERE! (1967)

BLACK HORROR: LE MESSE NERE (1969)

SILENT SCREAM (1980)

Steenburgen Mary

UOMO VENUTO DALL'IMPOSSIBILE (I*) (1979)

OMICIDIO ALLO SPECCHIO (1987)

RITORNO AL FUTURO III (1990)

AMORE E MAGIA (1991)

VIAGGI DI GULLIVER (I) (1985)

POWDER - UN INCONTRO STRAORDINARIO

CON UN ALTRO ESSERE (1996)

Stewart Alexandra

LUNA NERA (1975)

ARTIGLI (1977)

SPOSA IN NERO (Ia) (1968)

SOLLEDELLEDEPÂQUES (Ie) (1972)

Streep Meryl

MORTE TI FA BELLA (Ia) (1992)

Stribling Melissa

DRACULA IL VAMPIRO (1958)

LA FABBRICA DELL'ORRORE (1972)

Stuart Gloria

CASTELLO MALEDETTO (II) (1932)

UOMO INVISIBILE (I*) (1933)

Swank Hilary

BUFFY L'AMMAZZAVAMPIRI (1992)

A VOLTE RITORNANO ANCORA (1995)

GIFT (the) (2000)

CORE (the) (2003)

SEGNII DEL MALE (2006)

Swanson Kristy

DOVEVI ESSERE MORTA (1986)

FIORI NELL'ATTICO (1987)

BUFFY L'AMMAZZAVAMPIRI (1992)

Swinton Tilda

CRONACHE DI NARNIA (LE) (2005-2008)

CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON (THE) (2008)

Talbot Gloria

HO SPOSATO UN MOSTRO VENUTO DALLO SPAZIO

Tallman Patricia

LA NOTTE DEI MORTI VVENTI (1990)

ARMATA DELLE TENEBRE (I*) (1992)

Thompson Lea

HOWARD E IL DESTINO DEL MONDO (1986)

SPACE CAMP (1986)

RITORNO AL FUTURO (1985)

RITORNO AL FUTURO II (1989)

RITORNO AL FUTURO III (1990)

Thurman Uma

AVVENTURE BARONE DI MUNCHAUSEN (1988)

PULP FICTION (1994)

BATMAN & ROBIN (1997)

GATTACA - LA PORTA DELL'UNIVERSO (1997)

KILL BILL (2003)

MIA SUPER EX RAGAZZA (Ia) (2006)

True Rachel

GIOVANI STREGHE (1996)

EXTASY GENERATION (1999)

Tunney Robin

GIOVANI STREGHE (1996)

MIO AMICO SCONGELATO (II) (1992)

SUPERNOVA (2000)

Turner Lana

DOTTOR JEKYLL E MR. HYDE (II) (1941)

Twomey Anne

DOVEVI ESSERE MORTA (1986)

Tyler Liv

ARMAGEDDON - GIUDIZIO FINALE (1998)

SIGNORE DEGLI ANELLI (II) (2001)

INCREDIBILE HULK (I*) (2008)

Tyrrell Susan

FORBIDDEN ZONE (1980)

VILLAGGIO DELLE STREGHE (1986)

Valli Alida

OCCHI SENZA VOLTO (1959)

CASA DELL'ESORCISMO (Ia) (1975)

SUSPIRIA (1976)

CASSANDRA CROSSING (1976)

INFERNO (1979)

FOTOGRAMMI MORTALI (1996)

Van Vooren Monique

MOSTRO È IN TAVOLA BARONE FRANKENSTEIN (II) (1974)

Vitti Monica

DISCO VOLANTE (II) (1964)

MODESTY BLAISE: LA BELLISSIMA CHE UCCIDE (1966)

Vukotic Milena

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1964)

TRE PASSI NEL DELIRIO (1967)

FASCINO DISCRETO DELLA BORGHESIA (II) (1972)

DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE E... MORI' DI SETE (1974)

FANTOZZI 2000 LA CLONAZIONE (1999)

Watson Emma

HARRY POTTER (2001)

Watts Naomi

INFERNO A GRAND ISLAND (1996)

THE RING (2002)

21 GRAMMI - IL PESO DELL'ANIMA (2003)

KING KONG (2005)

STAY - NEL LABIRINTO DELLA MENTE (2005)

THE RING II (2005)

ANGELI E DEMONI (2009)

Weaver Sigourney

ALIEN (1979)

GHOST BUSTER (1984)

BIANCANEVE NELLA FORESTA NERA (1997)

COPYCAT (1996)

GALAXY QUEST (1999)

Welch Raquel

UN MILIONE D'ANNI FA (1966)

VIAGGIO ALLUCINANTE (1966)

IL MIO AMICO IL DIAVOLO (1967)

BARBABLÙ (1972)

Weldon Joan

ASSALTO ALLA TERRA (1954)

Wetherell Virginia

ARANCIA MECCANICA (1971)

DEMONE NERO (II) (1973)

Witt Alicia

URBAN LEGEND (1998)

SAGA DEI NIBELUNGI (Ia) (2004)

Wray Fay

DOCTOR X (1932)

KING KONG (1933)

LA MASCHERA DI CERA (1933)

IL VAMPIRO (1933)

L'UOMO CHE VIDE IL FUTURO (1934)

Wood Natalie

BRAINSTORM GENERAZIONE ELETTRONICA (1983)

Wyss Amanda

FUORI DI TESTA (1982)

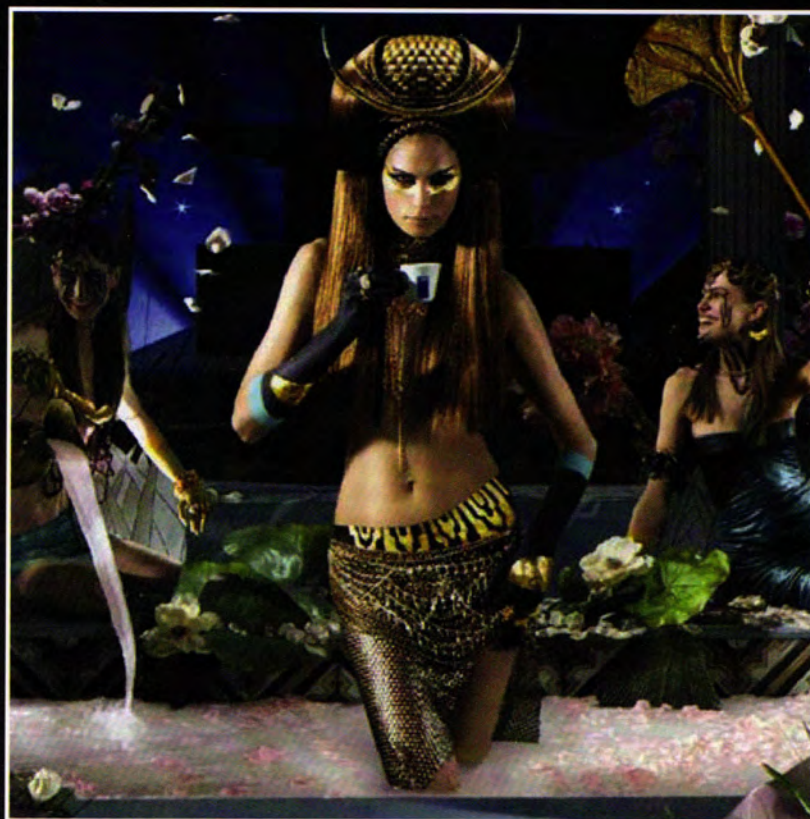
NIGHTMARE - DAL PROFONDO DELLA NOTTE (1984)

VAMPIRI (1988)

fantastico **lavazza!**

A partire dal 1993 la LAVAZZA ha prodotto prestigiosi calendari, affidandone la realizzazione a grandi fotografi della moda e della pubblicità. Per una scelta ben precisa, soprattutto negli ultimi anni, questi calendari si ispirano in maniera non velata ai temi del fantastico, giungendo perfino a ricostruire set di film mirici. Grazie alla disponibilità dell'azienda, il FANTAFESTIVAL presenterà quest'anno una piccola ma raffinata scelta di queste immagini, realizzando una mostra nel foyer del Teatro D'Annunzio di Latina. E sulla pagine del catalogo vuole proporre agli appassionati una selezione dei calendari e delle immagini più significative.

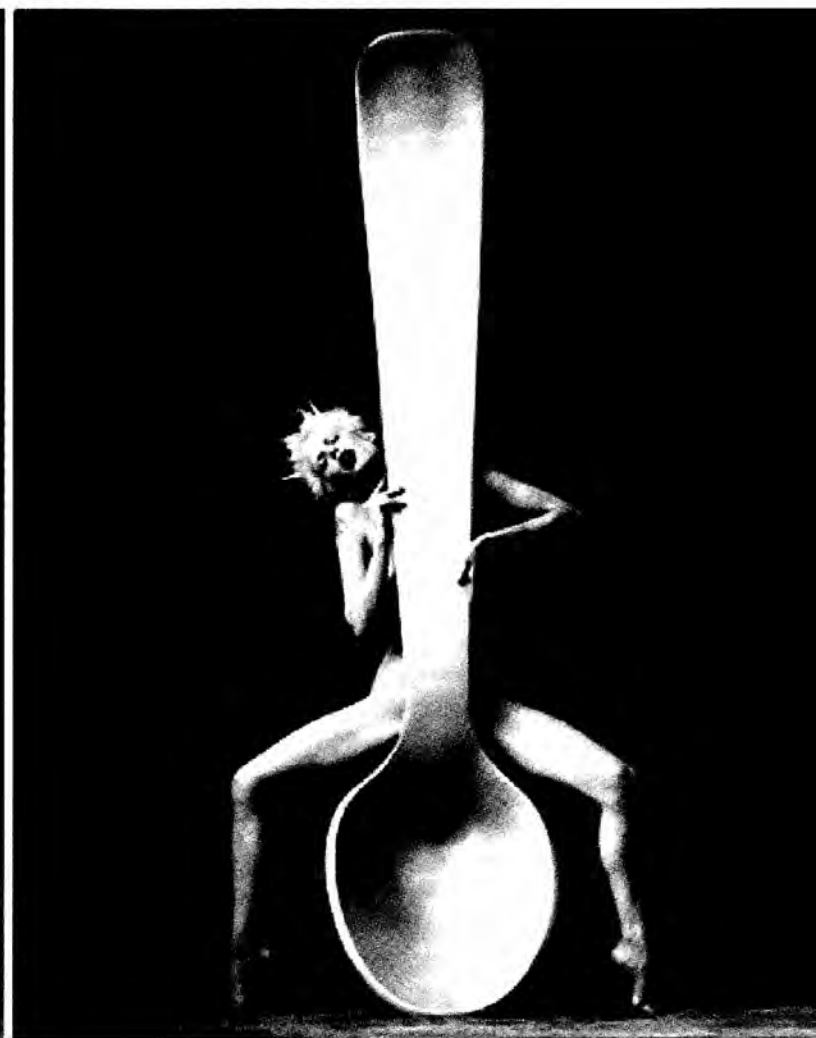






1997 **Albert Watson**























Concorso Meliès
Anteprime

GLI AMORI DI ASTREA E CELADON LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON

di **Eric Rohmer**



Italia - Spagna - Francia 2007

Soggetto: Honoré d'Urfé (da L'Astrée)

Sceneggiatura: Eric Rohmer

Fotografia: Diane Baratier

Musiche: Jean-Louis Valéro

Scenografia: Marie Dos Santos, Jérôme Pouvaret

Costumi: Pierre - Jean Larroque, Pu-Lai

Montaggio: Mary Stephen

Produzione: Compagnie Eric Rohmer, BIM

Distribuzione: BIM

Genere: Commedia - drammatico

Durata: 109'

Interpreti: Andy Gillet, Stéphanie de Crayencour, Cécile Cassel, Véronique Reymond, Jocelyn Quivrin, Mathilde Mosnier, Rodolphe Pauly, Serge Renko, Arthur Dupont.

Gallia al tempo dei druidi (V secolo d.c.). Il pastore Céladon è innamorato della pastorella Astrée la quale, per un equivoco, crede di essere stata tradita e intima all'amato di non farsi più vedere. Céladon, disperato, si getta in un fiume ma non muore. Viene salvato dalle ninfe alle quali giurerà di non ripresentarsi mai più ad Astrée. Il desiderio però è troppo forte e il giovane farà di tutto per rivedere la fanciulla senza infrangere la promessa

L'ELETTO

LE CONCILE DE PIERRE

di **Guillaume Nicloux**



Francia 2006

Soggetto e sceneggiatura: Stéphane Cabel, Jean-Christophe, Grangé

Fotografia: Peter Suschitzky

Musiche: Eric Demarsan

Scenografia: Olivier Radot

Costumi: Judy Shrewsbury

Montaggio: Guy Lecomte

Produzione: UGC YM, Integral Film, Rai Cinema, TF1Films Productions

Distribuzione: 01 Distribuzione

Genere: Thriller, Fantasy, Mystery

Durata: 102'

Interpreti: Monica Bellucci, Catherine Deneuve, Moritz Bleibtreu, Sami Bouajila.

Laura Siprien è una giovane donna rimasta orfana da piccina che ha adottato un bambino, Liu-San. Allo scadere del suo settimo compleanno, Liu-San ha frequenti incubi notturni da cui si sveglia con una strana voglia sul petto. Laura lo consola amorevolmente ma neanche lei è immune da sogni e visioni inquietanti. Lucas e Sybille sembrano essere i soli amici fidati, fino a quando non rapiscono il piccolo Liu-San per sacrificarlo sulla pietra del consiglio, ottenendo così la vita eterna. Per Laura sarà l'inizio di un viaggio misterioso che le rivelerà la natura speciale del figlio, sentinella e guaritore di un'antica tribù mongola. Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Jean-Christophe Grangé, già autore di celebri adattamenti per lo schermo, I fiumi di porpora e L'impero dei lupi.

IL NASCONDIGLIO

di **Pupi Avati**



Italia 2007

Soggetto e sceneggiatura: Pupi Avati, Francesco Marcucci

Fotografia: Pasquale Bachini, Cesare Bastelli

Musiche: Riz Ortolani

Scenografia: Giuliano Pannuti

Costumi: Bettina Bimbi

Montaggio: Amedeo Salfa

Produzione: Duea Film, Rai Cinema

Distribuzione: 01 Distribution

Genere: Thriller

Durata: 100'

Interpreti: Laura Morante, Rita Tushingham, Burt Young, Treat Williams, Angela Pagano, Sydne Rome, Angela Goodwin, Marina Ninchi, Yvonne Sciò

Dopo una malattia mentale, che l'ha costretta quindici anni in una clinica psichiatrica, una donna di origine italiana recupera la lucidità e la voglia di ricominciare a Davenport, una cittadina tranquilla nello Stato dello Iowa. Decisa ad avviare un ristorante italiano, affitta il piano terra di Snakes Hall, tetro e cupo edificio in cima a un colle. Costruita all'inizio del Novecento da un imprenditore farmaceutico e successivamente trasformata in un gerotrofio, Snakes Hall sembra nascondere dietro le pareti un terribile segreto. La donna, svegliata ogni notte da una voce querula, decide di indagare. Scoprirà molto presto che la casa è stata teatro di crudeli trapassi.

PERSEPOLIS

di **Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud**



Francia - Usa 2007

Soggetto: Marjane Satrapi

Sceneggiatura: Vincent Paronnaud

Musiche: Olivier Bernet

Montaggio: Stéphane Roche

Distribuzione: BIM

Genere: Animazione

Durata: 95'

Teheran, 1978: Marjane, otto anni, sogna di essere un profeta che salverà il mondo. Educata da genitori molto moderni e particolarmente legata a sua nonna, segue con trepidazione gli avvenimenti che porteranno alla Rivoluzione e provocheranno la caduta dello Scià. Con l'instaurazione della Repubblica islamica inizia il periodo dei "pasdaran" che controllano i comportamenti e i costumi dei cittadini. Marjane, che deve portare il velo, diventa rivoluzionaria. La guerra contro l'Iraq provoca bombardamenti, privazioni e la sparizione di parenti. La repressione interna diventa ogni giorno più dura e i genitori di Marjane decidono di mandarla a studiare in Austria per proteggerla. A Vienna, Marjane vive a 14 anni la sua seconda "rivoluzione": l'adolescenza, la libertà, l'amore ma anche l'esilio, la solitudine, la diversità.

SHROOMS

TRIP SENZA RITORNO

di **Paddy Breathnach**



Irlanda 2008

Soggetto e sceneggiatura: Pearse Elliott

Fotografia: Nanu Segal

Musiche: Dario Marianelli

Scenografia: Mark Geraghty

Costumi: Rosie Hackett

Montaggio: Dermot Diskin

Produzione: Capitol Films, Ingenious Film Partners

Distribuzione: MOVIE MAX

Genere: Horror

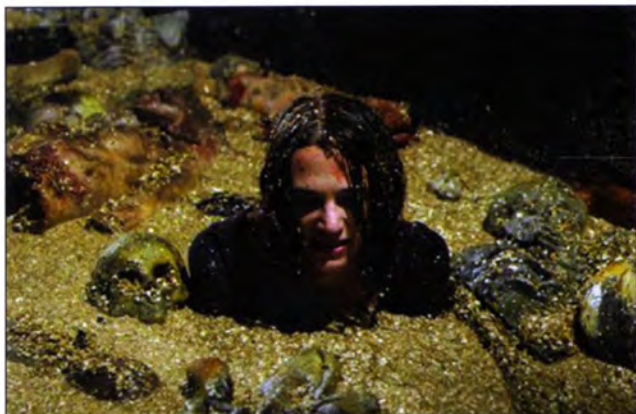
Durata: 84'

Interpreti: Lindsey Haun, Max Kasch, Jack Huston, Robert Hoffman, Maya Hazen, Alice Greczyn Don Wycherley, Sean McGinley

In Irlanda per una vacanza, Tara e i suoi compagni di college decidono di andare nei boschi alla ricerca di funghi allucinogeni guidati dall'amico irlandese Jake. Nonostante gli avvertimenti dell'esperto Jake, Tara mangia un fungo molto pericoloso: dopo una crisi epilettica, durante la quale ha inquietanti visioni, la ragazza sembra stare meglio. Ma presto anche gli altri ragazzi iniziano ad avere visioni violentissime, e quando i membri del gruppo iniziano a sparire uno ad uno, nessuno ha la certezza di quello che è reale e di quello che invece è frutto delle loro allucinazioni.

LA TERZA MADRE

di **Dario Argento**



Italia 2006

Soggetto e sceneggiatura: Jace Anderson,
Dario Argento, Walter Fasano, Adam Gierasch

Fotografia: **Frederic Fasano**

Musiche: **Claudio Simonetti**

Scenografia: **Gretel Fatibene**

Costumi: **Ludovica Amati**

Montaggio: **Walter Fasano**

Produzione: **Medusa Film, Medusa Produzione, Myriad Pictures, Opera Film**
Produzione, Film Commission Torino-Piemonte,

Distribuzione: **Medusa Distribuzione**

Genere: **Horror,**

Durata: **98'**

Interpreti: **Asia Argento, Cristian Solimeno, Adam James, Moran Atias,**
Valeria Cavalli, Philippe Leroy, Daria Nicolodi, Carolina Cataldi Tassoni

La terribile Mater Lacrimarum, unica superstite delle tre streghe che per secoli hanno sparso morte e terrore, è tornata. Nei pressi di Viterbo, vicino Roma, viene ritrovata un'urna sospetta con incisi dei simboli poco rassicuranti, presagio di un'implacabile ira che si sta per abbattere nuovamente sul cielo della capitale. Morti atroci e ingiustificate colpiranno i predestinati di un disegno macabro che la più bella e la più terribile delle streghe sta per portare a compimento. Dopo *Inferno* e *Suspiria*, Dario Argento chiude la trilogia delle tre madri a quasi trent'anni dai capitoli precedenti e, sorpresa delle sorprese, non delude affatto.

THE DEATHS OF IAN STONE

di **Dario Piana**



Uk - Usa 2007

Soggetto e sceneggiatura: **Brendan Hood**

Fotografia: **Stefano Morcaldo**

Musiche: **Elia Cmral**

Scenografia: **Amanda McArthur**

Costumi: **Nancy Thompson**

Montaggio: **Celia Haining**

Produzione: **SWFX, Odyssey Entertainment, Stan Winston Productions**

Distribuzione: **Medusa**

Genere: **Horror, Thriller**

Durata: **87'**

Interpreti: **Mike Vogel, James Bartle, Andrew Buchan, Christina Cole,**
Michael Dixon, Jason Durrant

Michael Feast, Jaime Murray, Marnix Van Den Broeke

Ian Stone conduce una vita normale fino a quando qualcosa di molto sinistro entra prepotentemente nella sua esistenza. L'incubo ha inizio quando, aggredito da quello che pensava fosse un cadavere viene spinto sotto un treno. Muore (forse) e si risveglia in una nuova vita per essere nuovamente inseguito e ucciso e per svegliarsi e morire ancora in un loop che minaccia di diventare eterno...

PERFECT CREATURE

di Glenn Standring



Uk - Nuova Zelanda 2007

Fotografia: Leon Narbey

Musiche: Anne Dudley

Scenografia: Philip Ivey

Costumi: Kirsty Cameron

Montaggio: Chris Blunden

Produzione: Dardlight Films, New Zealand Film Commission

Roc Media, Spice Factory

Distribuzione: 20th Century Fox

Genere: Action, Fantasy, Horror, Sci-Fi

Durata: 88'

Interpreti: Dougray Scott, Saffron Burrows,
Leo Gregory, Scott Wills, Stuart Wilson, Craig Hall,
Robbie Magasiva, Lauren Jackson, John Sumner

Anni Sessanta, in una Nuova Zelanda alternativa nota come Nuovo Zelandia: gli umani convivono pacificamente con i vampiri, considerati il gradino successivo dell'evoluzione dell'uomo. Il delicato equilibrio viene però messo a repentaglio quando un'epidemia fa strage tra la popolazione umana e uno dei vampiri ricomincia a nutrirsi del loro sangue. A caccia del ribelle viene inviato suo fratello, il vampiro Silus (Dougray Scott), che nella ricerca si unirà ad un'affascinante poliziotta (Saffron Burrows). Insieme scopriranno che il vampiro ribelle, Edgar, nasconde degli oscuri segreti.

REEKER

di Dave Payne



USA 2005

Soggetto e sceneggiatura: Dave Payne

Fotografia: Mike Mickens

Musiche: Dave Payne

Scenografia: Mara A. Spear

Costumi: Nicole Abel, Marco Morante

Montaggio: Daniel Barone

Produzione: The Institution, Primal Pictures, Afraid of the Dark

Distribuzione: Mediafilm

Genere: Horror, Mystery

Durata: 90'

Interpreti: Devon Gummersall, Derek Richardson,
Tina Illman, Scott Whyte, Arielle Kebbel, Michael Ironside, Eric Mabius

Un gruppo di ragazzi è in viaggio in auto per recarsi a un rave party: quando l'automobile si guasta, sono costretti a rifugiarsi in un motel che sorge in mezzo al nulla. A complicare le cose c'è anche la presenza di uno spacciatore di droga che li insegue per vendicarsi della truffa subita da uno dei cinque: ben presto oscure presenze, apparizioni misteriose e terribili miasmi cominciano a tormentare i giovani che, uno dopo l'altro, perdono la vita.

MEDIA

Fleeting times of celebration and encounters, film and television festivals nevertheless play an extremely important role in the promotion of European films. These events screen a considerable number of audiovisual productions, acting as a near obligatory means of securing commercial success: without festivals thousands of films and videos would remain, buyer-less, on the shelves. The number of spectators now drawn to festivals – two million – ensures their real economic impact ... not to mention their cultural, social and educational role, creating increasing levels of direct and indirect employment across Europe.

It is evident that the MEDIA Programme of the European Commission support these events, endeavouring to improve the conditions for the distribution and promotion of European cinematographic work across Europe. To this end, it supports more than 100 festivals, benefiting from over € 2 million in financial aid. Each year,

thanks to their actions and the Commission's support, around 10 000 audiovisual works, illustrating the richness and the diversity of European cinematographies, are screened. The entrance into the Programme, in May 2004, of ten new countries – Latvia, Estonia, Poland, Bulgaria, the Czech Republic, Slovakia, Slovenia, Lithuania, Malta and Cyprus, can only increase the fruits of this labour.



In addition, the Commission supports the networking of these festivals. In this area, the activities of the European Coordination of Film Festivals encourage co-operation between events, strengthening their impact in developing joint activities.

Constantin DASKALAKIS
Acting Head of Unit,
MEDIA Programme

European Commission
Directorate-General for Education and Culture
MEDIA Programme
DG EAC-C3, B-100, 4/28

Rue de la Loi 200- B-1049 Brussels - Tel. +32 2 296 03 96 - Fax. +32 2 299 92 14

12th Méliès d'Argent Competition Winners (Méliès 2007-2008)



by Julien Maury & Alexandre Bustillo



SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE CATALUNYA
www.cinemasitges.com
OCTOBER 2007



by Juan Antonio Bayona



LEEDS
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
www.leedsfilm.com
NOVEMBER 2007



www.melies.org

EFFFF, Romain Roll

8 rue de la Comtesse de Flandre • 1020 Brussels, Belgium
tel: +352-621-169922 • fax: +352-26897898 • e-mail: info@melies.org

European Federation Fantastic Film Festivals



by Luis Piedrahita & Rodrigo Sopeña



**FANTASPORTO - OPORTO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
www.fantasporto.com
FEBRUARY - MARCH 2008



by Xavier Gens



**BRUSSELS INTERNATIONAL
FESTIVAL OF FANTASTIC FILM**
www.biff.org
MARCH-APRIL 2008



by Gonzalo López-Gallego



**AMSTERDAM FANTASTIC
FILM FESTIVAL**
www.afff.nl
APRIL 2008



FANTAFESTIVAL
www.fanta-festival.it
JUNE 2008



**ESPOO CINÉ INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
www.espocine.fi
AUGUST 2008



**NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL**
www.niff.ch
JULY 2008

Affiliated Members

Adherent Members



NATFILM FESTIVAL
WWW.NATFILM.DK
MARCH



**DEAD BY DAWN HORROR FILM
FESTIVAL**
WWW.DEADBYDAWN.CO.UK
APRIL



**RIGA INTERNATIONAL FANTASY
FILM FESTIVAL**
WWW.ARSENALS.LV
BI-ANNUAL / MAY

FrightFest

FRIGHTFEST
WWW.FRIGHTFEST.CO.UK
AUGUST



**RAVENNA NIGHTMARE
FILM FESTIVAL**
WWW.RAVENNANIGHTMARE.COM
OCTOBER



HORRORTON DUBLIN
WWW.HORRORTON.COM
SEPTEMBER



**SEMANA DE CINE FANTÁSTICO
Y DE TERROR DE SAN SEBASTIÁN**
WWW.DONOSTIAKULTURA.COM/TERROR
OCTOBER-NOVEMBER



**UTOPIALES FESTIVAL INTERNATIONAL
DE SCIENCE-FICTION, NANTES**
WWW.UTOPIALES.ORG
NOVEMBER



SCIENCEPLUSFICTION
WWW.SCIENCEPLUSFICTION.ORG
NOVEMBER



**SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE FANTÁSTICO DE MÁLAGA**
WWW.FANTASTICO.UMA.ES
NOVEMBER



**PUCHON INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL**
WWW.PIFAN.COM
JULY



**FANTASIA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
WWW.FANTASIAFESTIVAL.COM
JULY-AUGUST



FANTASTIC FEST AUSTIN
WWW.FANTASTICFEST.COM
SEPTEMBER



SCREAMFEST
WWW.SCREAMFESTLA.COM
OCTOBER

Supporting Members



www.fanta-festival.it